

PRESENTACIÓN

Para conocer la España del siglo XXI hay que entender la relación que establecen entre sí sus dos principales ciudades: Madrid y Barcelona. La capital del Estado y la metrópolis cercana a Europa. La urbe imperial y la ciudad modernista. La capital del nacionalismo español y la capital del nacionalismo catalán. Dos metrópolis tradicionalmente mestizas que durante el franquismo (1939-1975) recibieron a miles de inmigrantes de las comunidades del sur (Andalucía, Extremadura, Castilla o Murcia); y que durante la democracia han acogido a miles de inmigrantes del norte africano, de Oriente y de América Latina. Dos centros culturales y políticos insertados en la red urbana de la Unión Europea. Una tensión bipolar que ha sido tanto el motor del desarrollo de España durante los siglos XX y XXI como la causa de innumerables desencuentros y conflictos. En fin: Madrid y Barcelona son los dos principales centros de un país cada vez más policéntrico, la doble introducción necesaria a la España contemporánea.

Por esas razones, las dos ciudades han recibido una especial atención por parte de los escritores. Este volumen enfo-

ca la presencia de Madrid y de Barcelona en la literatura del cambio de siglo, mediante una selección de poemas, relatos y fragmentos de novelas que reflejan, analizan, cuestionan, versionan o sitúan en primer, en segundo o en último plano las dos ciudades españolas en nuestro momento histórico. Se trata de un abanico de puntos de vista que intenta ser lo más plural posible. Diversas generaciones de creadores, de poéticas y estéticas de signo diverso, se entrecruzan en estas páginas. También son diferentes los aspectos de la ciudad que se han querido tratar: el centro y la periferia, los espacios públicos y los privados, las vías de comunicación y los barrios, los seres humanos y las máquinas, la realidad inmediata y la que es representada por pantallas. Para completar la visión de conjunto, era preciso añadir a los textos de creación otros de carácter documental, histórico o ensayístico, que permitieran dibujar el contexto de los personajes y las metáforas con información y con datos.

El resultado es una aproximación a la literatura española contemporánea a través del *topos* por excelencia de nuestra era: la metrópolis. La antología de textos viene introducida por un ensayo teórico que intenta situar la producción textual sobre Madrid y Barcelona en la tradición moderna de la literatura urbana y en el marco teórico de reflexión sobre historia de la ciudad. Y está apoyada en un glosario, una bibliografía y unas sugerencias de trabajo que tratarán de ayudar al lector a desarrollar sus propias ideas y sus propias lecturas sobre el tema. El habitante del siglo XXI es, necesariamente, un lector de ciudades. Idealmente estas páginas habrían de ayudarle en esa incesante formación.