

PRESENTACIÓN

Ignacio Arellano Ayuso y Antonio Lorente Medina

Los trabajos reunidos en este libro son el resultado de la colaboración fructífera entre dos grupos de investigación: el GRISO, de la Universidad de Navarra, y el grupo de Relaciones Transatlánticas, de la Universidad nacional de Educación a Distancia (Madrid), con el fin de estudiar un subgénero literario, la poesía satírico- burlesca hispanoamericana colonial, tan importante en el devenir histórico y cultural de «Nuestra América» como mal conocida, por sus especiales condiciones de circulación, en su mayor parte, manuscrita, anónima y clandestina.

Connotados especialistas americanos y europeos de la literatura hispanoamericana colonial se adhirieron al proyecto de forma entusiasta y desinteresada, enriqueciendo con sus estudios e intervenciones las aportaciones de los grupos originarios. A todos ellos les damos las gracias más sinceras.

Fruto de investigaciones personales y de actividades en equipo, entre las que destaca el Congreso Internacional, celebrado en 2008 en Pamplona con el patrocinio del Ministerio de Educación y Ciencia, la UNED, la Universidad de Navarra y el Centro Asociado de la UNED de Pamplona, se ofrece al lector una verdadera panorámica, que engloba en un doble eje sincrónico y diacrónico diferentes enfoques temáticos, destinados a conocer el desarrollo de la poesía satírico-burlesca hispanoamericana desde la Conquista hasta los albores de la Independencia. Así, junto a estudios teóricos y métricos, orientados hacia la caracterización sistemática de los moldes poéticos en los que discurre la poesía satírico-burlesca, o hacia sus múltiples conexiones con la emblemática en el Siglo de Oro, encontramos trabajos de ecdótica fun-

damentales para la realización de ediciones críticas como la *Obra poética*, de Juan del Valle y Caviedes, o la *Descripción de las grandezas de la ciudad de Chile*, y análisis estilísticos sobre el humor en la sátira de autores hispanoamericanos de renombre, entre los que destacan Sor Juana Inés de la Cruz, Eugenio de Salazar, Peralta Barnuevo, Fernández de Lizardi o el mismo Valle y Caviedes.

Y todo ello en un marco espacio-temporal de tres siglos y en unas dimensiones colosales (las del Imperio Español en América), del que no se ha desatendido ningún aspecto importante de la recién creada sociedad iberoamericana. El curioso y el especialista encontrarán ecos de las tensiones producidas entre los conquistadores en los romances y coplas de la Conquista; rasgos de la evolución de la poesía satírica renacentista hispanoamericana en Lázaro Bejarano, Eugenio de Salazar y Juan de Cigorondo, las diversas formas que reviste la sátira en el Barroco de Indias (político-moral, burlesca, o meramente jocosa) en las críticas a Palafox y Mendoza, y la poesía de Sor Juana, Valle Caviedes o Peralta Barnuevo; las tomas de posición de los distintos grupos criollos ante el cambio dinástico en España (1700) en el impresor y poeta Josef Contreras; la crítica de costumbres en la figura del currutaco (de Gómez Morín); o un tema tan neoclásico como la educación de la mujer en la poesía satírica de Lizardi.

Nuestra intención ha sido registrar todas las situaciones posibles de la vida social y cultural de la Colonia, que permitan abrir nuevas vías de investigación o profundizar en las ya abiertas. El lector dirá si lo hemos conseguido.

Pamplona-Madrid, julio de 2008