

PRELIMINARES

Uno de los problemas más discutidos desde hace décadas entre los críticos dedicados al teatro español del siglo xvii ha sido la existencia o no de una práctica trágica. Aunque nosotros estimamos que también desde hace tiempo el mundo académico e investigador se ha decantado abiertamente por afirmar que, por supuesto, la tragedia está presente en nuestro teatro español clásico, no estaba de más plantearse de nuevo el tema y hacerlo a partir de las no pocas aportaciones que han enriquecido considerablemente la bibliografía sobre los textos —y las puestas en escena, que todo ha ayudado— de Lope, Tirso o Calderón, pero también de Rojas Zorrilla, Moreto, Mira de Amescua... Este volumen a ello quiere contribuir y lo hace como fruto del Congreso que tuvo lugar en Chicago, en noviembre de 2007.

El origen de este Congreso está en otra reunión que un año antes, en el otoño de 2006, había tenido lugar en el Instituto Cervantes de Chicago y dedicada en ese caso a la puesta en escena de los autores clásicos. Allí se suscitaron no pocas interrogantes y una de ellas fue precisamente la recepción por parte de los espectadores de diferentes países de cierto tipo de obras y, especialmente, de las consideradas «trágicas», volviendo de nuevo a las discusiones Aristóteles y los preceptistas españoles de los siglos xvi y xvii, la ausencia de los escenarios de los trágicos del xvi, las dramaturgias aplicadas en muy distintos lu-

gares a ciertas obras como *Fuenteovejuna* o la trilogía calderoniana con la venganza y el honor por medio, a la práctica de autores como Rojas Zorrilla, sin faltar, no podía ser de otra manera, la *Numancia* cervantina y la vuelta con ella a los autores grecolatinos.

Esa preocupación, esas preguntas que se escucharon en el fructífero Congreso de 2006 fueron determinantes para convocar la reunión de los especialistas que figuran en este volumen. En él se publican las ponencias que, venidos de Europa y de las dos Américas, leyeron reconocidos profesores e investigadores, autores de estudios de excepcional importancia para entender nuestro teatro clásico. La segunda parte del libro ofrece las comunicaciones que presentaron profesores —algunos con reconocida trayectoria investigadora, otros más jóvenes— en su mayor parte del ámbito universitario norteamericano.

Este Congreso se celebró en dos lugares —la University of Chicago y el Instituto Cervantes de esa ciudad— y fue posible gracias a la ayuda prestada por el Center for Latin American Studies de la Universidad, la Embajada de España en Washington, la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura de España, el Instituto Cervantes de Chicago y el Department of Romance Languages de la University of Chicago. Pero, como siempre, tras la nomenclatura los nombres: Dain Borges, Josh Beck y Christelle Marpaud, Juan Carlos Vidal, Rogelio Blanco...

La publicación de estas Actas no hubiera sido posible sin la generosa contribución del Ministerio español de Asuntos exteriores a través de su Consulado en Chicago, del Center for Latin American Studies ya citado y de la University of Michigan. Muy especialmente queremos agradecer al Embajador don Javier Rupérez, Cónsul de España en Chicago, el interés que mostró por nuestro trabajo asistiendo al Congreso y por su empeño para que estas Actas llegaran a los especialistas y a los interesados en nuestro teatro clásico.

Frederick de Armas
Luciano García Lorenzo
Enrique García Santo-Tomás