

PRESENTACIÓN

La elaboración del presente volumen se inscribe dentro del proyecto *Semántica y sintaxis de las formas compuestas del verbo*, financiado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología (HUM 2004-02659). Este proyecto fue solicitado por un grupo de profesores de la Universidad de Castilla-La Mancha con el propósito de seguir profundizando en el estudio del que ha sido su tema principal de investigación en los últimos años: las categorías gramaticales de Tiempo y Aspecto. En la bibliografía sobre estas categorías la referencia a las formas verbales compuestas es inevitable. En parte, por la dificultad que entraña el análisis de algunas de ellas. Es el caso, por ejemplo, del pretérito perfecto compuesto. Y en parte asimismo por el abanico de nuevas cuestiones que se han planteado tanto a partir del estudio diacrónico como de la comparación lingüística. Esta es la razón por la que elaborar una publicación dedicada a los tiempos compuestos se convertía también para nosotros en una exigencia.

El formato por el que hemos optado es el de la obra colectiva. En el volumen participan estudiosos españoles y extranjeros que fijan su atención en aspectos muy variados y que adoptan puntos de vista teóricos no siempre coincidentes. Todo ello, creemos, contribuirá a que el lector se forme una idea más completa sobre cuáles son las preguntas que ha suscitado el estudio de los tiempos compuestos y cuáles son las respuestas que se les han dado.

El libro está estructurado en cuatro partes. La primera, *El «invento» románico*, tiene un carácter introductorio. En el capítulo I, Ángeles Carrasco Gutiérrez, de la Universidad de Castilla-La Mancha, traza un breve recorrido desde la perífrasis Resultativa latina hasta las formas compuestas con las que se expresa anterioridad en las lenguas romances para detenerse después en el modo en que se interpretan estos tiempos y en su proyección sintáctica. En el capítulo II, Bruno Camus Bergareche, también de la Universidad de Castilla-La Mancha, nos ofrece un panorama de la situación en el continente europeo de uno de los tiempos compuestos más característicos, el pretérito perfecto compuesto; hace además una descripción detallada de algunos aspectos formales de los tiempos compuestos románicos y vuelve al pretérito perfecto compuesto para tratar de su contenido, sus valores y establecer sus conexiones con el pretérito perfecto simple.

La segunda parte, *Tiempos compuestos y significado tempo-aspectual*, reúne trabajos que se centran en el significado temporal y aspectual de las formas verbales compuestas. En el capítulo III, Tim Stowell, de la Universidad de California en Los Ángeles, se propone identificar el origen sintáctico del significado temporal

de Pasado que se asocia con el pretérito perfecto compuesto. En el capítulo IV, Karen Zagona, de la Universidad de Washington, revisa el significado de los tiempos compuestos partiendo de la asunción de que los contenidos de aspecto gramatical se obtienen de forma composicional, al igual que los de contenido léxico. El capítulo V es traducción del publicado en 2001 en el libro de Michael J. Kenstowicz *Ken Hale: A Life in Language* (Cambridge, The MIT Press). Sus autoras, Sabine Iatridou, del Massachusetts Institute of Technology, Elena Anagnostopoulou, de la Universidad de Creta, y Roumyana Izvorski, de la Universidad del Sur de California, analizan de forma exhaustiva la distinción entre los perfectos Universal y Existencial y su parametrización en diversas lenguas.

La tercera parte, *Algunas oposiciones paradigmáticas*, está dedicada a examinar el significado y contextos de uso de dos tiempos verbales, el pretérito perfecto compuesto y el pretérito anterior, fundamentalmente, por oposición al significado y contextos de uso del pretérito perfecto simple y del pretérito pluscuamperfecto, respectivamente. En el capítulo VI, María Martínez-Atienza, de la Universidad de Venecia, estudia dos tipos de oposición entre el pretérito perfecto compuesto y el simple, la que manifiestan lenguas como el catalán o el español en la variedad peninsular; y la que manifiestan lenguas como el portugués y el español en la variedad de México. En el capítulo VII, Ilpo Kempas, de la Universidad de Helsinki, explora la penetración del pretérito perfecto compuesto en contextos que tradicionalmente le corresponden al pretérito perfecto simple, los preodiernales. Los datos que se examinan corresponden al español peninsular y a algunas variedades regionales del español americano. En el capítulo VIII, Álvaro S. Octavio de Toledo y Huerta, de la Universidad Complutense, y Javier Rodríguez Molina, del Centro Superior de Investigaciones Científicas, llevan a cabo un análisis diacrónico de las posibilidades de uso del pretérito anterior en el que se apoyan para hacer una propuesta acerca del contenido tempo-aspectual que tiene esta forma verbal actualmente. En el capítulo IX, Luis García Fernández, de la Universidad de Castilla-La Mancha, aborda las relaciones entre el pretérito pluscuamperfecto y el pretérito anterior con el propósito de demostrar que es falsa la observación tradicional de que ambos tiempos alternan y de que el pretérito anterior se diferencia del pretérito pluscuamperfecto por añadir el contenido de anterioridad inmediata.

La cuarta y última parte, *Formas verbales complejas*, establece diversas conexiones entre los tiempos compuestos y formas perifrásticas que no forman parte estrictamente de la conjugación verbal o complejos verbales de muy diversa naturaleza. En el capítulo X, Ana María Bravo, del Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset de Madrid, describe en profundidad la perífrasis <ir a + infinitivo> a partir del examen de las propiedades que comparte con los tiempos compuestos del español. En el capítulo XI, Hamida Demirdache, de la Universidad de Nantes, y Myriam Uribe-Etxebarria, de la Universidad del País Vasco,

dirigen su atención a los verbos modales. Uno de sus propósitos principales es dar cuenta de algunas asimetrías: las que se observan, por un lado, en la configuración morfosintáctica y orden de los morfemas temporales de los verbos modales; y por otro, en su interpretación en inglés y en castellano. En el capítulo XII, Cecilia Poletto, del Istituto di Scienze e Tecnologie della Cognizione de Padua, muestra cómo se codifican los valores aspectuales Terminativo, Completivo, y Continuo/Progresivo en varias construcciones presentes en algunos dialectos del sur de Italia.

Las referencias bibliográficas de todos estos capítulos se encuentran reunidas al final del volumen. La razón que nos ha llevado a tomar esta decisión es que eran numerosas las ocasiones en que las citas se repetían. El resultado es que el lector se encontrará reunidos muchos de los títulos más relevantes referidos no solo al estudio de los tiempos compuestos sino también de las categorías gramaticales de Tiempo y Aspecto. Siguiendo además una convención habitual en la bibliografía, se han utilizado minúsculas iniciales para la denominación de los tiempos verbales (pretérito perfecto simple, presente, futuro). Las mayúsculas se han reservado tanto para la denominación de las categorías gramaticales (Tiempo, Aspecto) como para la de sus variedades (tiempo Presente, aspecto Perfectivo, perífrasis Resultativa).

La editora