

Índice

PRESENTACIÓN

- Derivas tectónicas: veinticinco años de poesía en Latinoamérica (y una desposesión española).
ERIKA MARTÍNEZ (UNIVERSIDAD DE GRANADA) 11
- Sobre el presente volumen.
ROSA BERBEL (UNIVERSIDAD DE GRANADA) 23

PARTICULARES

- Enrique Winter: la poesía como grieta y desafío ante la dictadura del sentido.
MARÍA ÁNGELES PÉREZ LÓPEZ (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA) 29
- El cuerpo y la escritura como estrategias de autoconocimiento en la poesía de Legna Rodríguez Iglesias.
ÁNGEL ESTEBAN DEL CAMPO (UNIVERSIDAD DE GRANADA) 43
- Veinte mil lenguas de viaje submarino: en torno a la poesía de Tania Favela.
JULIO PRIETO (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID) 59
- Un imperio por otro de María Gainza: la persistencia de la mirada.
YOLANDA ORTIZ PADILLA (UNIVERSIDAD DE GRANADA) 91
- El canto de la luna: poesía contra los viejos (y nuevos) cerca-
mientos en dos obras de Marcia Mogro.
LAURA MONTES ROMERA (UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA) 109
- Raíz y vuelo. Resonancias del bosque en el idiolecto de Ángela Segovia
MARÍA JOSÉ BRUÑA BRAGADO (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA) 131

Una casa sin sueño: notas en torno a la poética de Gina Saraceni. ADALBER SALAS HERNÁNDEZ (ESCRITOR Y TRADUCTOR)	153
---	-----

RECORRIDOS

Piezas de última generación: algunos poetas de Bolivia nacidos en los noventa. MÓNICA VELÁSQUEZ GUZMÁN (UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS)	171
Poesía ecuatoriana del siglo XXI. MARIO CAMPAÑA (ESCRITOR)	197
Denuncia ecológica y figuraciones cosmopolíticas en la poesía chilena del siglo XXI. ROSA BERBEL (UNIVERSIDAD DE GRANADA)	223

CRUCES

El cuerpo que “canta lo que no sabe”, diálogos de la poesía con la ciencia. INA SALAZAR (SORBONNE UNIVERSITÉ)	249
<i>Take Me Home, Country Roads</i> . Poesía-cine y formas de lo común en la película <i>Amigas en un camino de campo</i> de Santiago Loza (basada en la obra de Roberta Iannamico). BEN BOLLIG (ST CATHERINE’S COLLEGE, UNIVERSITY OF OXFORD)	273
Traducir poesía latinoamericana hoy. <i>Desolación</i> (1922) de Gabriela Mistral en Italia, cien años después. MATTEO LEFÈVRE (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA TOR VERGATA)	297
El canon del revés: el seminario Euraca y los espacios poéticos postransicionales. ERIKA MARTÍNEZ (UNIVERSIDAD DE GRANADA)	319
Sobre las autoras	343