

ANUARIO CALDERONIANO
(19, 2026)

ARTÍCULOS

ASTRO, EXHALACIÓN, PRODIGIO:
EL GRAN TEATRO DE CALDERÓN
SEGUNDA JORNADA

Francisco Domínguez Matito	
Astro, exhalación, prodigio: el gran teatro de Calderón. Segunda jornada. Presentación.	15
Jéssica Castro Rivas	
«Para vencer amor, querer vencerle»: máxima ovidiana en tres comedias palatinas de Calderón.	19
Francesco Cotticelli	
El modelo «Calderón» en la Nápoles del siglo xvii	37
Francisco Domínguez Matito	
Algunos datos sobre la fortuna de Calderón más allá de los teatros de Madrid (siglo xviii).	49
Lola Josa	
Segismundo y el <i>fin de siècle vienés</i> . Una reflexión	65
Emma María Marcos Rodríguez	
La historia bíblica de Nabucodonosor en dos autos sacramentales. Influencia de <i>La mayor soberbia humana</i> en <i>Mística y real Babilonia</i> . . .	73

Ariel Núñez Sepúlveda	
El manuscrito de lujo de <i>Andrómeda y Perseo</i> , de Calderón (MS Typ 258, Houghton Library, Harvard University) (I)	91
Javier Rubiera	
Las infantas Margarita María y María Teresa de Austria, Calderón y el teatro de su tiempo (II)	113
Héctor Urzáiz	
«Lost in transcription»: una apostilla a la prohibición de <i>Las órdenes militares</i>	129
Julio Vélez Sainz	
Edición y puesta en escena de <i>El sitio de Bredá</i> : de la atribución a Calderón a <i>Bredá: un dedo que apunta a un mapa</i> (2024) de José María Esbec.	147
Teresa Zurdo Gil	
El pequeño y el gran teatro del mundo: la presencia del tópico calderoniano en una novela de Ana María Matute	165

EL INFLUJO DE UNA ESTRELLA: CALDERÓN Y EL CICLO CALDERONIANO

Rafael González Cañal	
El influjo de una estrella: Calderón y el ciclo calderoniano. Presentación	187
J. Enrique Duarte	
En torno a Manuel Vidal Salvador y dos comedias manuscritas sobre la conquista de Buda y Pest: BHM, Tea 1-68-10 A, B, C y BNE, ms. 17057	189
Irene G. Escudero	
Calderón de la Barca y Rojas Zorrilla, colaboradores en la comedia <i>Troya abrasada</i>	205
Rafael González Cañal	
Dos manuscritos desconocidos de Fernando de Zárate (Enríquez Gómez) conservados en el Archivo de la Cofradía de la Novena . .	231

Arnulfo Herrera y Citlalli Luna	
El influjo de Calderón en el teatro novohispano	247
Carlos Mata Induráin	
Un acercamiento a la producción dramática de Pedro Scotti de Agoiz (1676-1728)	263
Felipe B. Pedraza Jiménez y Milagros Rodríguez Cáceres	
Calderón colaborador: circunstancias y afinidades	281
Ana Suárez Miramón	
Técnicas barrocas para un tema romántico: <i>El Mancebón de Los Palacios</i> , de Juan Vélez de Guevara	301

RESEÑAS

Álvaro Clavijo Corchero	
Calderón de la Barca, Pedro, <i>Fuego de Dios en el querer bien</i> , ed. crítica Iñaki Pérez Ibáñez, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2025	319
Francisco Domínguez Matito	
Calderón de la Barca, Pedro, <i>Hombre pobre todo es trazas</i> , ed. crítica Victoriano Roncero López, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2024	321
Fernando Rodríguez Mansilla	
Roncero López, Victoriano, <i>Historia política, ingenio en el teatro de Calderón</i> , Kassel, Edition Reichenberger, 2025	326
Carmelina Salvati	
Resta, Ilaria (ed.), <i>Mundos novelescos en el teatro del Siglo de Oro</i> , Berlin, Peter Lang, 2025	329
María Angélica Solar	
Calderón de la Barca, Pedro, <i>Mañana será otro día</i> , edición crítica Ignacio Arellano y Fernando Rodríguez Mansilla, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2025	335

NOTICIAS

Guido Mensching, Jürgen Rolshoven y Manfred Tietz	
<i>Concordancia Calderoniana</i> terminada	343

BIBLIOGRAFÍA CALDERONIANA

Ariel Núñez Sepúlveda	
Bibliografía calderoniana (2025).	351