

ÍNDICE

PREFACIO

Luisa Valenzuela

Vivir para contarlo	13
-------------------------------	----

INTRODUCCIÓN

Carmen Márquez-Montes

Revisitar el <i>boom</i> desde sus ecos y silencios. Propuestas para un nuevo marco interpretativo	21
--	----

PRIMERA PARTE

EL *BOOM* EN TRÁNSITO. DE LAS VOCES INAUGURALES A LA CONSAGRACIÓN DEL *BOOM*

I.1. VOCES INAUGURALES, EN LOS UMBRALES DEL <i>BOOM</i>	53
---	----

Jorge Urrutia

Problemas de una novela mítica	55
--	----

Francisco Estévez

Rubén Darío leído por Vargas Llosa	63
--	----

Virginia Gil Amate

¿Qué enseñanza se deduce en América de la obra de Spengler?: los artículos de César Vallejo en la inminencia de la vía maravillosa	73
--	----

I.2. VOCES EN LA ESCENA DEL <i>BOOM</i>	85
---	----

Rocío Oviedo Pérez de Tudela

La torsión de lo heroico y lo grotesco: nueva mirada crítica a la narrativa del <i>boom</i>	87
---	----

Francisca Noguero

<i>Cien años de soledad</i> , sesenta de lecturas	99
---	----

Teodosio Fernández

El <i>boom</i> bajo sospecha: el caso de Gabriel García Márquez	123
---	-----

Emil Volek

Viejas rutas nuevas pistas: «idealismo y realismo mágico» en el macondismo del <i>boom</i> (el pensamiento latinoamericano desde el giro identitario)	137
---	-----

<i>Isabel Abellán Chuecos</i>	
<i>Daimon in psyche</i> . Demonios mentales y bestias simbólicas en los relatos de Julio Cortázar.	151
<i>Margherita Cannavacciuolo</i>	
Más allá de la palabra: lenguaje somático en «Instrucciones para John Howell» de Julio Cortázar	161
<i>Jorge Antonio Sánchez Rivera</i>	
De animales, metáforas y denuncias: tangencias entre los relatos «Carta a una señorita en París», de Julio Cortázar, «Roberto», de Agustina Bazterrica, y «Pájaros en la boca», de Samanta Schweblin.	175
<i>José Luis Díaz Báez</i>	
El efecto Schrödinger de José Donoso en el <i>boom</i> recontextualizado: una lectura desde el <i>boom</i> contemporáneo escrito por mujeres	185
<i>Sonia Rico Alonso</i>	
Secundarias principales: criadas y señoras en la narrativa breve de José Donoso.	201
<i>Aura Bunoro</i>	
La visión trágica del mundo en <i>El gallo de oro</i> de Juan Rulfo.	219
<i>Ernesto Sierra</i>	
Roberto Fernández Retamar y el <i>boom</i> sesenta años después	229
I.3. VOCES TRAS LAS BAMBALINAS DEL <i>BOOM</i>	241
<i>Sandra Lorenzano</i>	
El <i>boom</i> , las mujeres y la poesía. Algunas imágenes	243
<i>Alejandra Torres</i>	
Las innovaciones de una escritora coetánea al fenómeno del <i>boom</i> : <i>Balún-Canán</i> de Rosario Castellanos.	251
<i>Mercedes García de Saracho</i>	
«Lenguas que duermen solas»: una aproximación a la obra poética de Elena Garro.	261
<i>Beatriz Aracil Varón</i>	
En los márgenes del <i>boom</i> y el nuevo <i>boom</i> : la escritura fragmentaria de Margo Glantz	281
<i>María Eugenia Bersztein</i>	
La cotidianidad del género fantástico en la obra de Silvina Ocampo	301

<i>Isabel Cristina Díez Ménguez</i> Catálogo de escritoras en el semanario uruguayo <i>Marcha</i> en la época del <i>boom</i> de la literatura hispanoamericana (1960-1970)	315
--	-----

<i>Rosalí León Ciliotta</i> Laura Devetach y la literatura infantil: dos sombras en el <i>boom</i> latinoamericano	333
---	-----

<i>Mamadou Diagne Sow</i> Las mujeres dentro del <i>boom</i> sin hacer <i>boom</i> . El ejemplo de Elena Garro	341
---	-----

SEGUNDA PARTE

VOCES DEL POSBOOM Y NUEVAS DERIVAS CREATIVAS

II.1. SOMBRAS DEL BOOM. HERENCIAS Y RUPTURAS	351
--	-----

<i>Consuelo Triviño</i> Escribir después del patriarca	353
---	-----

<i>Rumar Rolón Narváez</i> Huellas del <i>boom</i> hispanoamericano en la narrativa puertorriqueña de los setenta: la modalidad satírica (humor e ironía) en la cuentística de Luis Rafael Sánchez y Juan Antonio Ramos	363
--	-----

<i>Bárbara Rodríguez Martín</i> Héctor Abad Faciolince y Gabriel García Márquez: historia personal de un deicidio	373
--	-----

<i>Cynthia García Bañuelos y Edgar Adolfo García Encina</i> Alquimista de las nuevas narrativas femeninas. Señas y acentos para la lectura de Amparo Dávila y sus devenires literarios	391
---	-----

II.2. ESCRITURAS DEL POSBOOM: ENTRE EL LEGADO Y LA INNOVACIÓN	401
---	-----

<i>René Camilo García Rivera</i> Escri-rutas del yo: la condición humana en novelas del <i>posboom</i> latinoamericano	403
---	-----

<i>Lis García Arango</i> <i>Peace & Love</i> y liberación femenina: poéticas de la niñería perversa en el discurso autobiográfico de escritoras latinoamericanas del <i>posboom</i>	419
--	-----

<i>Erwin Snauwaert</i> Transnacionalismo y transferencia intercultural en la narrativa de Alfredo Bryce Echenique	431
--	-----

<i>Alejandro Penín González</i>	
Lenguaje, corporalidad y barroco en la relación entre Severo Sarduy y <i>Tel Quel</i>	449
<i>Elisa Teresa Munizza</i>	
La sociedad y la barbarie humana: Luis Sepúlveda en el marco del <i>posboom</i>	465
<i>Jorge Ovalle</i>	
¿Fantasía o historia latinoamericana? Un análisis de <i>El jinete de Bucentauro</i> (2001) de Alfredo Iriarte	475
<i>Juan Manuel Chávez Rodríguez</i>	
<i>Los hijos del orden</i> (1973), la novela premiada que fue una herida. . . .	489
II.3. NUEVAS DERIVAS CREATIVAS	501
<i>Lizarlett Flores Díaz</i>	
Maternidades en la literatura mexicana contemporánea: Brenda Navarro, Jazmina Barrera y Guadalupe Nettel	503
<i>Ferran Riesgo</i>	
«Entonces, ¿qué hay al otro lado?»: para una lectura crítica del «nuevo <i>boom</i> de las autoras latinoamericanas»	513
<i>Ariel Dajczman</i>	
Paradojas narrativas en <i>Los ingravidos</i> de Valeria Luiselli.	531
EPÍLOGO. RECEPCIONES DEL <i>BOOM</i>	549
<i>El Sayed Hassouna</i>	
La recepción del <i>boom</i> en Egipto; editoriales y traducción	551
<i>Sarah Vidal Horta</i>	
Recepción del <i>boom</i> de la novela hispanoamericana en Brasil: una aproximación sistémico-sociológica	563
SOBRE LOS AUTORES	577