

## ÍNDICE

<i>Agradecimientos</i> . . . . .	9
Alfonso García Morales <i>Estudio introductorio. El concepto de “postmodernismo” en la historiografía de la poesía en español</i> . . . . .	11
Alfonso García Morales <i>La “Epístola a la señora de Leopoldo Lugones”. Su lugar en El canto errante, en la obra de Darío y en el modernismo</i> . . . . .	77
José María Martínez Domingo <i>Poética y arquitectura del Lunario sentimental: Leopoldo Lugones y los paratextos de la metáfora</i> . . . . .	123
Carmen Ruiz Barrionuevo <i>Los peregrinos de piedra de Julio Herrera y Reissig, una poética simbolista en el declive del modernismo</i> . . . . .	159
María Lucía Puppo <i>Tradición e intimismo en El cascabel del halcón (1909) de Enrique Banchs</i> . . .	189
Amelina Correa Ramón <i>Elixir de modernismo con unas gotas futuristas: La sombra de una infanta (1910) de Isaac Muñoz</i> . . . . .	215
Emilio José Ocampos Palomar <i>Una poética crepuscular y un crepúsculo histórico: Poemas de provincia (1910) de Andrés González-Blanco</i> . . . . .	245
Luis Vicente de Aguinaga <i>Alma, vida, silencio: Los senderos ocultos de Enrique González Martínez</i> . . . .	269

Rosa García Gutiérrez	
<i>Sujeto poético femenino y postmodernismo: Los cálices vacíos de Delmira Agustini.</i> . . . . .	289
Ana Davis González	
La canción del barrio. <i>Evaristo Carriego, poeta barrial, poeta social.</i> . . . . .	325
Nieves González Gil	
“ <i>Las columnas del pórtico</i> ” de Baldomero Fernández Moreno: <i>la construcción de una identidad poética perdurable en Las iniciales del misal</i> . . . . .	355
Aníbal Salazar Anglada	
<i>Un libro de poemas dentro de un pozo. Avatares de El cencerro de cristal (1915) de Ricardo Güiraldes.</i> . . . . .	385
Eva Valero Juan	
<i>Eguren o el peregrinaje a la belleza: La canción de las figuras</i> . . . . .	413
Alicia Salomone	
<i>Irremediamente (1919) de Alfonsina Storni. Recorridos en busca de una voz.</i> . . . . .	437
Mirta Fernández dos Santos	
<i>Las lenguas de diamante de Juana de Ibarbourou: el deslumbramiento de un yo instintivo y salvaje</i> . . . . .	457
Valentino Gianuzzi	
<i>Simbolismo e inteligibilidad en Los heraldos negros</i> . . . . .	483
Jaime Puig Guisado	
Un día... <i>Poemas sintéticos de José Juan Tablada: ¿japonismo postmodernista?</i> . . . . .	503
Rosario Mascato Rey	
<i>La pipa de kif (1919) o la superación de la agonía del ciclo modernista en Valle-Inclán.</i> . . . . .	525
Rafael Alarcón Sierra	
<i>Ars moriendi de Manuel Machado: la poesía de la renuncia</i> . . . . .	545

José Luis Nogales Baena <i>Comunidad imaginada de Alfonso Cravioto: El alma nueva de las cosas viejas (1921)</i> . . . . .	589
Vanessa Artasánchez <i>Agua del tiempo de Fernán Silva Valdés y la irrupción del nativismo en la poesía uruguaya</i> . . . . .	615
Jesús Gómez-de-Tejada <i>La "Unidad panida": constante panteísta en los versículos indemnes de El mar y la montaña (1921), de Regino Boti</i> . . . . .	639
Vicente de Jesús Fernández Mora <i>Un ensayo de interpretación histórico social del postmodernismo en Colores en el mar y otros poemas (1915-1920), de Carlos Pellicer</i> . . . . .	685
Francisco Javier Escobar Borrego <i>Música y resonancias del Siglo de Oro en Las rosas de Hércules, de Tomás Morales</i> . . . . .	719
Magda Sepúlveda Eriz <i>Desolación de Gabriela Mistral. Una crítica a la deforestación de la Patagonia</i> . . . . .	769
M. <sup>a</sup> Luz Bort Caballero <i>Arrinconado aro de la luna: postmodernismo, ultraísmo, poesía social y silencio en la obra de Lucía Sánchez Saornil</i> . . . . .	785
Soledad González Ródenas <i>La Segunda antología poética de Juan Ramón Jiménez, alternativa de "vanguardia" frente al modernismo y contra los ismos</i> . . . . .	813
<i>Sobre los autores</i> . . . . .	839