

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	9
---------------------------	---

INTRODUCCIÓN.	11
-----------------------	----

PRIMERA PARTE

DEVENIR

I. POESÍA Y LIBERALISMO EN NICARAGUA (1882-1886)	27
--	----

1. ¿Qué es la poesía? El inicio de la interrogación y el contexto nicaragüense	27
---	----

2. Idioma, emancipación e historicismo: “El idioma español” (1882)	32
--	----

3. Genio, clima y universalidad: “Calderón de la Barca” (1884)	35
--	----

II. JUVENTUD Y RENACIMIENTO LITERARIO EN LAS URBES CHILENAS (1886-1889)	45
--	----

1. La juventud literaria en Santiago	45
--	----

2. Hacia una apropiación de la estética moderna francesa	49
--	----

3. El origen del concepto de la “Joven América”	52
---	----

4. Originalidad e imitación: en torno a las <i>Nuevas siluetas</i> (1888) de Pedro Nolasco Préndez	57
---	----

5. Refinamiento estilístico y escuelas modernas: “Catulo Mendez. Parnasianos y decadentes” (1888)	61
--	----

III. PRENSA E INTELLECTUALIDAD EN LA ÉPOCA CENTROAMERICANA (1889-1892)	67
---	----

1. Política y arte: de nuevo al amparo del régimen semifeudal	67
---	----

2. La misión del periodismo y la aristocracia intelectual	72
---	----

3. La literatura hispanoamericana y la aureola española.	76
--	----

SEGUNDA PARTE
TEORÍAS DE LA MODERNIZACIÓN ESTÉTICA

IV. APÓSTOL DEL ARTE EN BUENOS AIRES (1893-1898).....	83
1. La etapa más programática.....	83
2. Conceptos poéticos.....	90
2.1. Poesía y modernidad.....	90
Retrato irónico de la sociedad moderna: “Mensajes de la tarde” (1893-1894).....	92
Concepción temporal.....	96
2.2. Religión del Arte.....	101
2.3. Aristocracia de los artistas y cultura burguesa de masas.....	106
2.4. El modernismo y el concepto de lo moderno.....	111
2.5. El idealismo.....	121
2.6. Las escuelas del fin de siglo.....	129
2.7. El dilema de la originalidad.....	139
3. Manifiestos y manuales de la modernización estética.....	151
3.1. El órgano de la Joven América: <i>Revista de América</i> (1894).....	151
3.2. Un modelo complejo de la óptica crítica moderna: <i>Los raros</i> (1896).....	156
3.3. El manifiesto poético: “Palabras liminares” a <i>Prosas profanas</i> (1896)..	162

TERCERA PARTE
EVOLUCIONES

V. “LOS DIOS SE VAN”: TRAYECTORIA EUROPEA (1899-1914).....	171
1. Observador meditabundo.....	171
2. Observaciones de la actualidad estética.....	177
2.1. <i>España contemporánea</i> y otras crónicas (1899-1900).....	177
El idealismo y la regeneración de España.....	183
2.2. La literatura española después de <i>España contemporánea</i>	187
2.3. El nuevo arte hispanoamericano y la mirada del Mundo.....	196
2.4. Transiciones estéticas, desde el fin de siglo hasta las vanguardias: “Al Dr. Max Nordau” (1903) y “Marinetti y el futurismo” (1909)..	210
3. ¿Qué es la poesía?.....	219
3.1. La poesía, lenguaje mesiánico.....	219

Contradicciones del idealismo terrenal: “Prefacio” a <i>Cantos de vida y esperanza</i> (1905).	219
“La poesía hace olvidar la guerra”: el poeta frente a la Gran Guerra.	224
3.2. La poesía, lugar de encuentro entre lo relativo y lo absoluto:	
“Dilucidaciones” (1907)	227
CONCLUSIONES.	241
BIBLIOGRAFÍA	247
APÉNDICE. Tabla comparativa de “Dilucidaciones”	263