

Índice

INTRODUCCIÓN.....	11
1. REFERENTES EN EL ESTUDIO DE LO OTRO.....	17
Desde los estudios literarios a los volúmenes recopilatorios	17
Variantes francófona, germánica e hispánica.....	22
De la especificidad del grupo a lo Otro como denominador común	28
2. EL EPÍTETO “FANTÁSTICO” Y LA REALIDAD-OTREDAD.....	35
Etimologías del término “fantástico”	35
“Fantástico” como epíteto	39
Lo simbólico, lo absurdo y la magnitud.....	47
3. GÉNERO, CATEGORÍA ESTÉTICA Y ESTILO	55
El cómo sobre el qué	55
Una cierta mirada sobre la realidad.....	62
El <i>anestilo</i> fantástico	64
4. LO FANTÁSTICO Y OTRAS CATEGORÍAS ESTÉTICAS.....	67
Lo Otro entre los otros.....	67
Arrodillarse siniestramente ante Venus	79

5. LO SOBRENATURAL IMPOSIBLE DEL ARTE FANTÁSTICO	83
Historia y semántica de lo sobrenatural	83
El reverso oscuro de la contemporaneidad	92
6. LO SOBRENATURAL POSIBLE DEL ARTE MARAVILLOSO.....	99
Otros mundos.....	99
Distinciones antes de entrar en casa de Bilbo.....	103
7. LO SOBRENATURAL ACEPTADO DEL ARTE <i>DAIMÓNICO</i>	113
Una realidad oculta, pero pensable	113
El arte que tiende puentes	116
La naturaleza mística del fenómeno artístico	120
8. DEFINICIÓN FUNCIONAL DEL ARTE FANTÁSTICO:	
LA IMAGEN-ROTURA	129
9. CONDICIÓN ONTOLÓGICA: EL MARCO VEROSÍMIL	141
Subversión y realismo.....	141
Lo que se parece a la verdad	151
10. CONDICIÓN FORMAL: <i>EPÍPHASIS</i> Y <i>APHÁNISIS</i> DE LO IMPOSIBLE.....	161
Lo Otro en el imperio del ojo.....	161
La sombra de la doncella de Corinto	170
11. CONDICIÓN INTELECTUAL: EL CUESTIONAMIENTO	177
La naturaleza demoníaca de la percepción	177
Jugar en serio con la realidad, el yo y la racionalidad	183
12. CONDICIÓN EMOCIONAL: DEL TEMOR AL PÁNICO	191
El escándalo fantástico de Deimo y Fobo	191
De la fascinación a la carcajada.....	205
CONCLUSIONES.....	211
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS CITADAS.....	221