

ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| JESÚS PONCE CÁRDENAS | |
| La lírica sacra de Góngora: textos y contextos | 7 |
| AMELIA DE PAZ | |
| El cancionero sacro gongorino de 1616 (reconstrucción hipotética) . . | 41 |
| MERCEDES BLANCO | |
| Una canción heroico-sacra juvenil de Góngora a ejemplo y emulación de Herrera: <i>En una fiesta que se hizo en Sevilla a san Hermenegildo</i> | 77 |
| JESÚS PONCE CÁRDENAS | |
| <i>La descendión de la Virgen e imposición de la casulla a san Ildefonso:</i> narración, visualidad y encomio en unas octavas gongorinas | 137 |
| JUAN MATAS CABALLERO | |
| Los sonetos religiosos de Luis de Góngora: ámbitos temáticos y estilísticos | 227 |
| PEDRO CONDE PARRADO | |
| Las desventuras de un soneto («Hermosa Virgen, si alabaros quiero» de Lope de Vega) | 291 |