

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	21
Una literatura política y beligerante	21
Estudios clave	46
Génesis y plan del libro	50
Nomenclatura y citas	55

PARTE I

MARCOS PARA EL COLONIALISMO ESPAÑOL DE ÁFRICA

CAPÍTULO 1. La guerra, el discurso colonialista y el sueño de África	61
Apuntes históricos y geográficos sobre la Guerra de África	61
Los dos ejércitos y su variopinto contingente	66
Redimidos y condenados	73
Los Tercios Vascongados, los Voluntarios Catalanes y los Moros Mogataces	75
El teatro de operaciones, combates y batallas	84
El discurso colonialista y el modelo paradigmático de Rafael del Castillo	87
La perspectiva marroquí sobre la Guerra de África	107
La atracción de África y el africanismo español	122
CAPÍTULO 2. Marcadores visuales y discursivos de la alteridad	131
Una guerra muy mediatizada e ilustrada	131
Imágenes para la guerra	135
La <i>Fantasia árabe</i> , Marià Fortuny: un ritual bélico orientalista	135
Tropos, tópicos y mitos de la Guerra de África	141
Tres figuras iconográficas: una alegoría, un aleluya y un espectro (el del rey don Sebastián)	146

El <i>enemigo</i> y el <i>Otro</i> : enemistad secular y extravagancias de la alteridad	161
Judíos y judías como enemigos religiosos y anfitriones hospitalarios	170
Renegados: las fronteras líquidas de la otredad.	202
 CAPÍTULO 3. Guerra y género	 225
Masculinidades bélicas: el <i>soldado español</i>	225
Cantineras.	239
Odaliscas de un harén imaginado	258

PARTE II

MOLDES PARA ESCRIBIR LA GUERRA

 CAPÍTULO 1. La guerra en verso: retórica triunfalista al servicio de la nación y usos conmemorativos	 273
El mito de la España heroica y el mito caballeresco	273
El <i>Romancero de la Guerra de África</i> , marqués de Molins: orden de la reina	 277
Otros romanceros en clave popular: el dolor de la guerra y la invocación a la paz.	 289
<i>África y España</i> , Faustina Sáez de Melgar y <i>Guerra de África</i> , Eusebio Asquerino: versos de arte mayor.	 296
<i>La Atlántida</i> , Miguel Blanco Herrero y <i>La Nueva Guerra Púnica o España en Marruecos</i> , Joaquín José Cervino: dos modelos de patriotismo para un reñido certamen poético	 301
 CAPÍTULO 2. La guerra en jornadas. Los correspondales de guerra	 313
Las crónicas-dietarios.	313
<i>Diario de un testigo de la Guerra de África</i> , Pedro de Alarcón: la voz oficial y la embriaguez poética de la guerra.	 319
El <i>Diario de la Guerra de África</i> , Félix González Ruesgas. Un dietario etnográfico con una historia personal fantástica.	 333
<i>Bajo la tienda, 1859 y 1860</i> , José Gutiérrez Maturana: escribir contra el deterioro del tiempo.	 341
<i>Jornadas de gloria</i> , Víctor Balaguer: el recopilador de testimonios de primera mano	 353

CAPÍTULO 3. Testimonios y representaciones literarias de prisioneros de guerra	363
Penados y prisioneros de guerra	363
Historias de cautiverios: parámetros.	370
<i>Relación histórica de un prisionero de la Guerra de África</i> , Francisco Cerezo: de penado en Ceuta a prisionero de guerra	375
<i>Un prisionero en el Riff. Memorias del ayudante Álvarez</i> , Manuel Juan Diana: memorias de un cautiverio ajeno	384
<i>El presidiario de Ceuta</i> , Antonio Altadill: la denuncia de los correccionales norafricanos a escena	394
 CAPÍTULO 4. Episodios bélicos para cuestionar las fantasías coloniales	 403
El <i>episodio</i> como modalidad literaria decimonónica.	403
<i>Episodios africanos</i> , Nicolás Estévez: un viaje anticolonial y sideral a la África futura desde la periferia isleña	409
<i>Episodios militares</i> , Antonio Ros de Olano: la guerra como signo de impiedad contra el mundo árabe.	420
<i>Episodios militares del Ejército de África</i> , Dionisio Monedero Ordoñez: una agenda política narrada desde la discapacidad	438
<i>Aita Tettauen</i> (Episodio nacional), Benito Pérez Galdós: voces en combate	449
 CAPÍTULO 5. Cuadros de costumbres: entre medallas anda el juego	 463
El cuadro de costumbres y la iconografía de la nación como <i>mater dolorosa</i>	463
<i>Deudas pagadas</i> , Fernán Caballero: la economía de la guerra desde el frente doméstico.	470
<i>Promesa de un soldado a la Virgen del Carmen</i> , Fernán Caballero: un escapulario por una medalla	477
 CAPÍTULO 6. Novelando por entregas la Guerra de África	 483
Los excesos de las novelas de folletín y las deficiencias del orientalismo	483
<i>El honor de España</i> , Rafael del Castillo: una novela con un problema de identidad y con la venganza como motor	497
<i>La cruz y la media luna o La Guerra de África</i> , Antonio Cubero: el dilema patrio de un renegado romántico	517
<i>Rodrigo y Zelima o la toma de Tetuán</i> , Antonio Redondo: la fantasía de subyugar la alteridad norafricana.	538

CAPÍTULO 7. Memorias de guerra: cómo hacer eventos mundanos memorables . . .	543
La porosidad de la memoria de guerra	543
<i>Recuerdos de la campaña de África</i> , Gaspar Núñez de Arce: un bálsamo para el trauma de la muerte	546
<i>La campaña de Marruecos. Memorias de un médico militar</i> . Nicasio Landa: los cuerpos lacerados como el envés de las medallas militares	560
<i>Desde Vad-Ras a Sevilla. Acuarelas de la campaña de África</i> . José Navarrete: un memorialismo viajero sin triunfalismos	568
<i>Recuerdos de la Guerra de África. Bajo la tienda</i> . Charles Yriarte: el lado pintoresco de la guerra	586
CAPÍTULO 8. El teatro lírico y la campaña de África: una misión civilizadora frustrada	599
El concepto militar del <i>teatro de la guerra</i> , con música	599
Disonancias musicales e ideológicas en escena	605
<i>¡El estandarte español a las costas africanas!</i> , Juan de Alba y Pedro Yago: frenesí patriótico con voces disonantes	614
<i>El grito español</i> , Ramón Franquelo y Eduardo Otón: la guerra como un duelo entre dos hombres por una mujer	618
<i>Los cazadores en África</i> , Feliciano López y Miguel Galiana: una trama rocambolesca que redefine el coraje militar	620
<i>La toma de Tetuán</i> , Juan de Alba y Carlos Llorens y Robles: la ridiculización de ambos bandos	623
CAPÍTULO 9. El drama heroico de la Guerra de África	631
Dos casos dramáticos excepcionales	631
<i>El héroe de Anghera</i> , Miguel Ayllón y Altolaguirre: un homenaje conmemorativo	635
<i>La guerra de África</i> , Francisco Clarissó y Fernando Serrat y Weyler: un drama bilingüe sobre los Voluntarios Catalanes	647
CODA. Relevancia actual de la Guerra de África y su legado escritural	659
Fuentes y bibliografía	679
Índice onomástico	723

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Cubierta: Marià Fortuny, <i>Fantasia árabe</i> (1867). Óleo sobre tela, 52 x 67 cm. The Walters Art Museum, Baltimore, Maryland	
Fig. 1. Dumont. Muley-Abbas. Croquis. Álbum personal.	67
Fig. 2. [José] Vallejo. Leopoldo O'Donnell. Retrato. Frontispicio.	72
Fig. 3. Oficiales de los Tercios Vascongados. Fotografía. Museo San Telmo	78
Fig. 4. Francisco Sans Cabot. <i>El general Prim en la batalla de Tetúan</i> . Óleo . .	80
Fig. 5. Compañía de Moros Mogataces de Ceuta. Grabado a color.	83
Fig. 6. Descleza. Mapa de la campaña de 1859-60. Dibujo.	86
Fig. 7. Joaquín Domínguez Bécquer. <i>La Paz de Wad Ras</i> . Óleo	132
Fig. 8. El cañón rayado. Periódico. Hemeroteca Digital BNE.	134
Fig. 9. Marià Fortuny, <i>Fantasia árabe</i> (1867). The Walters Art Museum, Baltimore, Maryland	136
Fig. 10. Galán. Alegoría de la Guerra de África. Frontispicio	148
Fig. 11. José Tauló. <i>Historia de la Guerra de España con Marruecos</i> . Grabado en madera	151
Fig. 12. Cristóvão de Morais. <i>D. Sebastião de Portugal</i> , ca. 1571-1574. Óleo. Museu Nacional de Arte Antiga.	155
Fig. 13. Ortego, [Francisco]. Familia mora. Croquis.	166
Fig. 14. Ortego, [Francisco]. Entrada de las tropas españolas en Tetuán. Grabado de un croquis	174
Fig. 15. Noguera. <i>Episodios de la guerra de España con Marruecos, o sea, Julio y Zoraida</i> . Grabado. Página Titular	218
Fig. 16. Pedro Pérez de Castro. <i>La casa del Renegado</i> . Litografía	219
Fig. 17. Alvaldera y Moliné. Cantineras de la Guerra de África. Fotografía . .	243
Fig. 18. Ortego, [Francisco]. Ignacia [Martínez], cantinera del batallón Cazadores de Baza. Grabado de fotografía	247
Fig. 19. Marià Fortuny. <i>La Odalisca</i> . Óleo. Museo Nacional de Arte de Cataluña	259

Fig. 20. C. Biseo, coilustrador. “Una azotea en Fez”. Ilustración	262
Fig. 21. Ilustrador anónimo. <i>Verdadera historia de la Guerra de África</i> . Pliego	290
Fig. 22. Pedro Pérez de Castro. <i>Romancero de la Guerra de África</i> , Eduardo Bustillo. Portada	296
Fig. 23. Escaler. Eduardo Bustillo. Caricatura	296
Fig. 24. José Vallejo y Galeazo. Faustina Sáez de Melgar. Retrato. BNE	298
Fig. 25. Fotógrafo s. n. Joaquín José Cervino. Fotografía	309
Fig. 26. Fotógrafo s. n. Pedro Antonio de Alarcón. García Figueras. <i>Recuerdos centenarios de una guerra romántica</i> , 1961. Fotografías . . .	321
Fig. 27. Campo. “Historia de Abeen-Zeyan o el Tío Antonón”. Grabado	339
Fig. 28. José Gutiérrez Maturana. <i>Bajo la tienda, 1859-1860</i> , 1876. Portada	342
Fig. 29. Víctor Balaguer y Cirera. Retrato	355
Fig. 30. Enrique Facio. <i>Serrallo en Ceuta</i> , 1859. Fotografía	370
Fig. 31. Francisco Pérez. <i>Manuel Juan Diana</i> . Litografía	385
Fig. 32. Antonio Elías de Molins. <i>Antonio Altadill y Teixidó</i> . Retrato	396
Fig. 33. José Esteban. <i>Nicolás Estévez y Murphy</i> . Retrato	410
Fig. 34. José Gutiérrez de la Vega. <i>Antonio Ros de Olano</i> . Óleo. Museo Nacional del Prado	424
Fig. 35. <i>El Nene, Revista Infantil entre literaria y grotesca</i> , 17-12-1859. Hemeroteca Digital BNE	448
Fig. 36. Aleluya de “Soldaditos” recortables. Aleluya. Álbum personal	461
Fig. 37. Arturo Carretero. <i>Cecilia Böhl de Faber</i> . Retrato	466
Fig. 38. A. Bertin. <i>La llegada de los soldados heridos a Málaga</i> . Esbozo y diseño de Janet-Lange. <i>L'illustration, Journal Universel</i>	476
Fig. 39. J. M. Malo. <i>El Honor de España</i> , 1859, Rafael del Castillo. Frontispicio	500
Fig. 40. Vista del campamento y posiciones españolas en la falda de Sierra Bullones. <i>El honor de España</i> , 1859. Ilustración	512
Fig. 41. <i>La cruz y la media luna o La guerra de África</i> , A. Cubero. Página titular	520
Fig. 42. Gaspar Núñez de Arce. Retrato. Frontispicio de <i>Gritos del combate</i> . .	548
Fig. 43. Nicasio Landa. ICRC Archives (ARR), Ginebra, Suiza. Fotografía	561
Fig. 44. Godefrot Durant. <i>Sous la tente. Tableaux de la guerre</i> , 1870. Frontispicio	588

Fig. 45. Imprenta donde se tiró <i>El Eco de Tetuán</i> . Grabado. Zumalakarregui Museoa	592
Fig. 46. Francisco López Conejero. <i>El héroe de Anghera</i> , Ayllón y Altolaguirre. Dibujo	638
Fig. 47. Pedro Pérez de Castro. Boquete de Anghera. <i>Romancero de África</i> , Eduardo Bustillo. Litografía.	640
Fig. 48. Voluntarios catalanes. Grabado. Alamy Stock Photo	649