

Índice

I. INTRODUCCIÓN

JOSEBE MARTÍNEZ, DUNIA GRAS, CONSTANZA TERNICIER Exocrítica y estéticas migrantes. Escritoras latinoamericanas en el Norte Global	9
---	---

II. TEXTOS INDÓCILES. LA EXPERIENCIA DEL LENGUAJE

MERI TORRAS FRANCÉS	
1. La escritura dislocada: <i>corpus</i> -cuerpos con la lengua afuera. <i>Mona</i> (2019), de Pola Oloixarac, y <i>Ceniza en la boca</i> (2022), de Brenda Navarro	29

CRISTINA JARILLOT-RODAL	
2. Emine Sevgi Özdamar y María Cecilia Barbetta, dos formas opuestas de exofonía que aspiran al canon literario alemán	47

NADIA BROUARDELLE	
3. Escribir desde el exilio: contar para no olvidar. A propósito de Laura Alcoba	69

MAJA ZOVKO	
4. <i>Madre mía</i> (2017), de Florencia del Campo: una nueva aproximación al dolor migratorio	85

III. CARTOGRAFÍAS. RE-LOCALIZACIONES EN EL NORTE GLOBAL

SILVIA LUNARDI	
5. ¿Hacia una <i>nouvelle vague</i> literaria?: la efervescencia de los hispanos dentro del mapa literario actual de Estados Unidos	101

ENDIKA BASÁÑEZ BARRIO

6. De las historias de vida individuales a la anonimidad colectiva:
la evolución de las técnicas de compromiso literario en María
Fernanda Ampuero 129

LUCÍA LEANDRO HERNÁNDEZ

7. “País mío, no existes”: migración y literatura no mimética
en dos cuentos de Claudia Hernández y Olivia Olivia 147

IV. DISLOCACIONES. POÉTICAS DE IDA Y VUELTA

AGUSTINA CATALANO

8. Desde una ventana. Mirar Europa en la poesía de Juana
Bignozzi 165

CRISTINA BELTRÁN FORTUÑO

9. “Una extraña entre las piedras”: identidad transicional
en la vida y obra de Lourdes Casal 181

ELENA RITONDALE

10. “¿Vienes o te vas?”. La idea del retorno en Gladys Basagoitia
Dazza y Ana María Gazzolo 201

- SOBRE LAS AUTORAS 215