

ÍNDICE

Prólogo	9
La desdramatización de la jácara: Quevedo reformado por Calderón	19
La paradoja del monólogo en el Siglo de Oro: Cervantes y Calderón	31
El vicio de la virtud en <i>Los trabajos de Persiles y Sigismunda</i>	55
La tormenta en el <i>Persiles</i> : un tópico con inesperado valor estructural	69
El espacio experimental en la comedia mitológica <i>Los tres mayores prodigios</i> de Calderón	85
Secretos y mentiras: fundamentos del enredo calderoniano en <i>El astrólogo fingido</i>	95
El enredo inverosímil: la comicidad difusa de <i>Las manos blancas no ofenden</i>	109
Calderón y sus desengaños. El desengaño en su vida y obra	129
El concepto del decoro en Calderón y en su obra	163
Decoro, censura y género literario en los <i>Sueños</i> de Quevedo	197
Calderón y el deporte sacramental: la <i>Loa del juego de la pelota</i>	221
Comercio, mercaderes y dinero en la obra de Calderón	239
Los otros en la comedia: el negro y el indio en <i>Los hijos de la Fortuna Teágenes y Cariclea</i> de Calderón	253
Bibliografía	269
Índice onomástico y de obras	287

