

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

- Emilio J. Gallardo-Saborido, Francisco J. Escobar Borrego y Fernando C. Ruiz Morales  
*“Despierta, divina aurora”: América Latina y el flamenco al son de intercambios culturales, sociabilidades y tradiciones escénicas* . . . . . 9

## ESTUDIOS

- Omar Castillo Moreno  
*El flamenco en el cine mexicano: análisis de la filmografía de Cantinflas* . . . . . 23
- Cristina Cruces Roldán  
*Iconografías de “lo español” en México: Lola Flores y la construcción del personaje* . . . . . 43
- Ángeles Cruzado Rodríguez  
*Tras las huellas de Rosario la Andaluçita, cantaora en el exilio* . . . . . 69
- Enrique Encabo  
*El camino de la celebridad: Pastora Imperio en Cuba (1908 y 1922)* . . . . . 97
- Francisco J. Escobar Borrego  
*Volver a las fuentes: ars sonora y creatividad literaria en el contexto escénico-teatral de Buenos Aires (con datos inéditos sobre Esteban de Sanlúcar, Concha Piquer, Angelillo y Paco de Lucía)* . . . . . 121
- Emilio J. Gallardo-Saborido  
*Manuel Benítez Carrasco: un declamador flamenco hacia América Latina* . . . . . 151

Paola Hermosín Pérez del Río  
*Manuel María Ponce: la cristalización del alma nacional a través del flamenco  
y el folclore español* . . . . . 181

Fernando C. Ruiz Morales  
*Asociaciones de emigrantes andaluces y flamenco en Argentina,  
1936-1959* . . . . . 203

*Sobre los autores* . . . . . 231