

# Índice

Introducción .....	9
I. El oficio de vivir	
Pérez Galdós. El creador realista y sus estímulos YOLANDA ARENCIBIA.....	33
Galdós entre escritoras ALEJANDRA G. ACOSTA MOTA .....	49
II. Profeta en su tierra	
Trascendencia y apuntes históricos de la Casa-Museo Pérez Galdós: su contribución a la difusión del legado del escritor VICTORIA GALVÁN GONZÁLEZ .....	71
Josefina de la Torre, admiradora de Galdós: entresijos de un homenaje (1931) ALEJANDRO COELLO HERNÁNDEZ.....	95
III. Galdosismos	
Las raíces regeneracionistas de <i>Electra</i> CARLOS BRITO DÍAZ .....	117

La mujer a escena. Los personajes femeninos en el teatro de Benito Pérez Galdós: <i>Alceste</i> y <i>Sor Simona</i> DAVID LOYOLA LÓPEZ.....	135
Históricas e hipocondríacos: discurso científico en las novelas de Torquemada RUBÉN DOMÍNGUEZ QUINTANA.....	159
Precedentes del género criminal en España: <i>El crimen de la calle de Fuencarral</i> , de Benito Pérez Galdós JAVIER RIVERO GRANDOSO.....	177

#### IV. Galdoserías

La “cuadrilla de la miseria”: recreaciones de <i>Misericordia</i> en Luis Buñuel, María Teresa León y Miguel Ángel Martínez ISABEL CASTELLS MOLINA.....	195
<i>Marianela</i> de Galdós; <i>Nela</i> de Rayco Pulido: la reescritura/ transposición del capítulo veintiuno FERMÍN DOMÍNGUEZ SANTANA .....	217
Diálogo con Rayco Pulido JOAQUÍN AYALA.....	235
“Quizás aparezcan formas nuevas”: Galdós y el cine ARANTXA AGUIRRE CARBALLEIRA .....	249
<i>Benito Pérez Buñuel</i> , el abrazo de dos genios LUIS ROCA/MARTA DE SANTA ANA .....	259
Sobre los autores.....	277