

## ÍNDICE

Agradecimientos . . . . .	9
Introducción . . . . .	11
CAPÍTULO I. Tiempo de promesa en la poesía cubana. . . . .	19
1. El pensamiento utópico origenista. . . . .	21
1.1. Los origenistas y José Martí . . . . .	23
1.2. La teleología insular de José Lezama Lima . . . . .	32
2. Archivo transmedial: raza y revolución en <i>El diario que a diario</i> de Nicolás Guillén. . . . .	39
2.1. <i>El diario que a diario</i> : transmedialidad y memoria poética . . . . .	39
2.2. La poética del anacronismo estratégico . . . . .	48
3. ¿Puede el hombre nuevo hablar?: el sujeto del tiempo utópico y el conflicto de temporalidades . . . . .	64
3.1. El sujeto de transición y la poética del tiempo revolucionario. . . . .	69
3.2. Ediciones El Puente y los conflictos de la generación del sesenta en Cuba . . . . .	76
3.3. Nancy Morejón y los parajes de la Revolución . . . . .	87
4. Conclusión . . . . .	100
CAPÍTULO II. Tiempo de promesa en la poesía latinoamericana . . . . .	103
1. Guerrilla, poetas y tiempo mesiánico. . . . .	105
1.1. Javier Heraud y el perfil del poeta-guerrillero . . . . .	111
1.2. <i>Las historias prohibidas del pulgarcito</i> de Roque Dalton y “el fin de la utopía” . . . . .	124
2. La guerrilla en la escritura de mujeres . . . . .	130
2.1. <i>Sobrevivo</i> de Claribel Alegría: de tamales e insurrección . . . . .	134
2.2. <i>Juego de damas</i> de Belkis Cuza Malé: la mujer y la revolución. . . . .	141
2.3. <i>Línea de fuego</i> de Gioconda Belli: una poética-somática de la insurrección . . . . .	148
3. Horizonte mesiánico . . . . .	156

3.1. <i>Homenaje a los indios americanos</i> de Ernesto Cardenal y la persistencia poética de la memoria . . . . .	157
3.2. <i>Katatay</i> de José María Arguedas, el tiempo de promesa y la utopía andina . . . . .	169
4. Conclusión . . . . .	186
 CAPÍTULO III. El ocaso del tiempo de promesa. . . . .	 187
1. Videncia y anacronismo crítico . . . . .	188
2. Las polémicas de un mundo dividido . . . . .	190
2.1. <i>Fuera del juego</i> de Heberto Padilla y su crítica a la ética sacrificial revolucionaria. . . . .	196
2.2. Tiempo distópico y el exilio cubano . . . . .	207
2.2.1. Generación del <i>Mariel</i> . . . . .	208
2.2.2. <i>El Central</i> y el anacronismo crítico . . . . .	210
3. Rodolfo Hinostroza: el profeta-anómalo del tiempo de promesa . . . . .	216
3.1. <i>Consejero del lobo</i> : entre la profecía y la incertidumbre . . . . .	217
3.2. <i>Contra natura</i> : tiempo de promesa, una “utopía que se cae” . . . . .	223
4. Chile, el imaginario revolucionario y la promesa no cumplida. . . . .	237
4.1. Cecilia Vicuña: <i>Sabor a mí</i> y la desintegración del tiempo de promesa. . . . .	240
4.2. Nicanor Parra: anarquismo poético y antimesianismo. . . . .	258
4.2.1. El arte en la revolución y la revolución en el arte . . . . .	262
4.2.2. El Anticristo de Nicanor Parra . . . . .	273
5. Conclusión . . . . .	276
 Conclusiones. . . . .	 277
 Apéndice . . . . .	 287
 Bibliografía . . . . .	 311
 Índice conceptual y onomástico. . . . .	 331