

Índice

AGRADECIMIENTOS	13
INTRODUCCIÓN	17
CAPÍTULO I. LOS CAMINOS DE LA NOVELA MUSICAL	27
1. LOS ESTUDIOS MÚSICO-LITERARIOS	27
Un contrapunto literario	27
Obras literarias y obras musicales	30
Literatura en la música: música programática	32
Música y literatura: el holismo músico-literario	34
Música en la literatura: la novela musical	36
Imitación y tematización	39
Simultaneidad	43
2. CÓMO SE HA ESTUDIADO LA MÚSICA EN LA LITERATURA	46
Intrínseco ¿versus? extrínseco	46
Un poco de historia (teoría)	49
Otro poco de historia (contra la teoría)	53
Intermedialidad	57
Transmedialidad	65
Literatura comparada	73
3. ESCEPTICISMOS MÚSICO-LITERARIOS	77
Reacciones escépticas	77
Tres usos críticos cuestionables	81
En resumen	87
Para saber más	88

CAPÍTULO II. LA IMITACIÓN DE LA MÚSICA EN LA LITERATURA ...	91
1. CUATRO TIPOS DE IMITACIÓN	91
Analogías rítmico-sonoras	91
Analogías formales y estructurales	96
Analogías de contenidos imaginarios I: definición	103
Analogías de contenidos imaginarios II: dos tipos y correlatos	115
Analogías gráficas	122
2. MÁS ALLÁ DE LAS CUATRO POSIBILIDADES	129
Elemento imitante y elemento imitado	129
La no correlación entre elemento imitante y elemento imitado	135
3. DE QUÉ TRATA LA MÚSICA: ALGUNOS TEMAS RECURRENTES ...	142
La idea de la inefabilidad	142
<i>Listening in</i> o los patrones de pensamiento	146
<i>Listening out</i> o la música de las esferas	149
<i>Self-listening</i> o la música como literatura	153
La música de los sentidos: el cuerpo y la sensualidad	155
En resumen	159
Para saber más	161

CAPÍTULO III. CÓMO SÉ QUE ESTOY LEYENDO UNA NOVELA

MUSICAL	163
1. INDICIOS Y SÍNTOMAS	163
«Aunque esto no puede probarse»	163
Los indicios de Wolf	166
Niveles de tematización paratextual	172
Sin tematización, no hay imitación	184
2. LOS PARATEXTOS COMO HECHOS INSTITUCIONALES	189
El poder deóntico	189
Tema y rema	190
¿Y las <i>Sonatas</i> de Valle Inclán?	194
El acto declarativo fallido	198
Crear el vínculo y que haga lo que le es propio	205
En resumen	210
Para saber más	213

CAPÍTULO IV. <i>UT MUSICA POIESIS</i>. EL EXTRAÑO BUCLE DE LA	
MÚSICA Y LA LITERATURA	215
1. PUNTO DE PARTIDA	215
2. SOBRE EL CONCEPTO DE META-REFERENCIALIDAD	216
3. META-REFERENCIA Y NOVELA MUSICAL	224
4. NOVELA MUSICAL Y META-REFERENCIAL	225
5. LA NOVELA META-REFERENCIAL A TRAVÉS DE SU	
INTERMEDIALIDAD	228
Escribir, traducir a tu sucio idioma	
(«El perseguidor», de J. Cortázar)	228
Escribir contra la pianola	
(<i>Agapē Agape</i> , de W. Gaddis)	231
Escribir en bucle (<i>Grafomaquia</i> , de M. de Palol)	235
Escribir, improvisar (<i>Chet Barker</i> piensa en su arte,	
de E. Vila-Matas)	240
6. NOVELA META-INTERMEDIAL	243
Soy una ficción musicalizada	
(<i>Contrapunto</i> , de A. Huxley)	244
Escribir desde el paratexto (Burgess, de nuevo)	252
Escribir de fuera a dentro	
(Solo de viola, de A. Volodine)	255
Escribir, salir del efecto	
(<i>La música del mundo</i> , de A. Ibáñez)	257
En resumen	262
Para saber más	264
EPÍLOGO. LA MELODÍA DE SÓCRATES	267
BIBLIOGRAFÍA	277
ÍNDICE DE FIGURAS	299