

## ÍNDICE

José Ángel González Sainz PRÓLOGO. <i>Vuelven los monstruos (poder y seducción del lenguaje)</i> . . . . .	11
Daniel Arroyo-Rodríguez y Carrie L. Ruiz INTRODUCCIÓN. <i>Tras la espiral del mito y la leyenda</i> . . . . .	19
Javier Moscoso CAPÍTULO 1. <i>La España obcecada</i> . . . . .	35
Nasser Meerkhan CAPÍTULO 2. <i>El pasado como antídoto contra la incertidumbre: la leyenda morisca de Alí ibn abi Taleb y el Alcázar de Oro</i> . . . . .	57
María Dolores Morillo CAPÍTULO 3. <i>Pedro de Urdemalas: del folclore a la literatura en los siglos XV-XVII</i> . . . . .	83
Borja Gama de Cossío CAPÍTULO 4. <i>Dos transgresiones del mito de Don Juan: Ana Caro y Carlos Morton</i> . . . . .	121
Denise DuPont CAPÍTULO 5. <i>El dardo de Santa Teresa: tres intérpretes franceses finiseculares de Teresa de Jesús</i> . . . . .	145
Nuria Godón CAPÍTULO 6. <i>Indianos: la dualidad del mito en las producciones literarias y culturales españolas</i> . . . . .	173
Pedro Aguilera-Mellado CAPÍTULO 7. <i>Goya o la modernidad no moderna: imagen, violencia, dignidad-potencia</i> . . . . .	197



Carmen Pereira-Muro	
CAPÍTULO 8. <i>¿Reinscribiendo la leyenda dorada? La contradanza ideológica de Emilia Pardo Bazán en sus cuentos antiyanquis</i> . . . . .	229
Antonio Francisco Pedrós-Gascón	
CAPÍTULO 9. <i>Dalí-Buñuel-Eliot: Tiresias y el fantasma de la homosexualidad en los tres primeros filmes de Luis Buñuel</i> . . . . .	251
Cristina Cruces Roldán	
CAPÍTULO 10. <i>El baile español como metáfora de la patria. Tradición, mito y flamenco en el NO-DO posbélico (1943-1949)</i> . . . . .	283
Ana Luengo	
CAPÍTULO 11. <i>Revitalización del mito de la Concordia Nacional a través de los restos ideológicos en El Ministerio del Tiempo</i> . . . . .	331
Antonio Gómez L-Quiñones	
CAPÍTULO 12. <i>Leyenda y pragmática del pueblo. A propósito de Libre te quiero de Basilio Martín Patino</i> . . . . .	359
SOBRE LOS AUTORES . . . . .	387

