

Índice

Cuerpo y sensualidad en la poesía española escrita por mujeres (1900-1968). Introducción HELENA ESTABLIER PÉREZ	9
I. Mujeres en el Parnaso: mecanismos de borrado y elisión en la conformación del canon ÁNGEL L. PRIETO DE PAULA	47
II. Las poetas en la cultura y la historiografía españolas de la primera mitad del siglo xx. Un fagonazo JOSÉ MARÍA FERRI COLL	73
III. Imaginarios del cuerpo en las poetas españolas contemporáneas (1900-1936) MELISSA LECOINTRE	97
IV. “¿Si la luna estará enamorada?”: cuerpos y máscaras en la poesía modernista de Lucía Sánchez Saornil ISABEL NAVAS OCAÑA.....	123
V. Cuerpos poéticos y creatividad modernista en los mundos naturales de Elisabeth Mulder CHRISTINE ARKINSTALL	151

VI. “De mi cuerpo a tu cuerpo”: el ímpetu del amor oscuro en la poesía de Ana María Martínez Sagi MARINA BIANCHI.....	183
VII. Juego de equilibrios: mar, deporte y deseo en la primera poesía de Concha Méndez y Josefina de la Torre ROBERTA ANN QUANCE	213
VIII. La criatura incinerada: cuerpo y espiritualidad en la poesía de Concha Espina HELENA ESTABLIER PÉREZ	241
IX. La poesía de Rosa Chacel: sensualidad y recuperación del mundo clásico LAURA PALOMO ALEPUZ	275
X. Dar cuerpo al pensamiento: texto y representación corporal de la mujer en la poesía de Ángela Figuera MARÍA PAYERAS GRAU	305
XI. “No me exijas virginidad alguna”: la poesía erótica de Susana March SHARON KEEFE UGALDE	333
XII. Amparo Conde Gamazo: rasgos de una poesía sin cuerpo desde los años cuarenta ELIA SANELEUTERIO	359
XIII. Sensualidad y sugerencia discursiva en la lírica de María Victoria Atencia MARÍA ISABEL LÓPEZ MARTÍNEZ.....	393
Sobre las autoras y los autores.....	417