

Índice

| | |
|---|-----|
| AGRADECIMIENTOS | 9 |
| INTRODUCCIÓN..... | 11 |
| BREVE EXCURSO SOBRE LA MATERIALIDAD | 23 |
| 1. EL ANTIDEALISMO ENTRE NIMIEDADES Y ABYECCIONES. GLANTZ Y LA ESTÉTICA DE LO BAJO..... | 31 |
| 1.1. Lo informe..... | 31 |
| 1.2. Lo nimio..... | 40 |
| 1.3. Lo bajo | 48 |
| 1.4. Entre alturas y bajezas | 51 |
| 1.5. Escritura y materialidad | 59 |
| 2. FACETAS DE LA ABYECCIÓN | 83 |
| 2.1. La heterología: de santidad y mugre | 83 |
| 2.2. El cuerpo y el derrumbe de la arquitectura. Entre fluidificación y metamorfosis | 95 |
| 2.3. Animalidad y matadero. La vulnerabilidad de la carne..... | 116 |
| 2.4. De lo oral. Boca y dientes entre lo fisiológico y lo cultural | 131 |

| | |
|---|-----|
| 3. FETICHISMO..... | 159 |
| 3.1. Rehabilitación del concepto | 159 |
| 3.2. Entre fragmentos, reliquias, amuletos, <i>souvenirs</i> e ídolos. Mecanismos de fetichización en la literatura glantziana.. | 167 |
| 3.3. Moda: la vestimenta como segunda piel | 197 |
| 3.4. Moda y fetichismo: los zapatos como <i>performance</i> | 203 |
| 4. MATERIALIDAD Y MEMORIA: LO QUE LAS COSAS “NIMIAS” CUENTAN.. | 225 |
| 4.1. Materialidades genealógicas..... | 231 |
| 4.2. De la materia inmunda y asquerosa y la economía del despojo: materialidad y memoria de la Shoá..... | 256 |
| 5. CONCLUSIONES..... | 285 |
| BIBLIOGRAFÍA | 303 |