

ÍNDICE

ESTUDIO INTRODUCTORIO

1. <i>ARMA BESTIAMQUE CANO</i>	13
2. LA ÉPICA BURLESCA EN LA ILUSTRACIÓN.....	17
2.1. Bodegón de manjares.....	17
2.2. Opulentas miniaturas.....	19
2.3. En este siglo de los diccionarios.....	23
3. EL PREBENDADO POETA.....	29
4. <i>LA DULCIADA. POEMA ÉPICO EN SIETE CANTOS</i>	33
4.1. Ramillete de dulces en busca de autor.....	33
4.2. Datación de un papel sin papeles.....	58
4.2.1. La biblioteca de la calle Don Carlos.....	61
4.2.2. Bajo el signo de Delio.....	64
4.2.3. A la vejez, retoques.....	68
4.3. Estructura y comentario.....	82
4.3.1. Travestismo de género.....	82
4.3.2. Proposición, invocación, mecenaz, dedicatoria y elogio del héroe.....	90
4.3.3. Historia del huevo mol.....	106
4.3.4. De la <i>nouvelle cuisine</i> a la moscomaquia.....	113
4.3.5. Jicacos, tamarindos, dulces de rosa e invención de las yemas y el merengue.....	118
4.3.6. Rumbo a los Campos Elíseos.....	123
4.3.7. La invasión de las Galias.....	132
4.3.8. En las montañas de la Golosina.....	139

5. ESTEMÁTICA Y VARIANTES DE AUTOR	147
5.1. <i>Collatio</i>	147
5.1.1. Errores privativos de M	148
5.1.2. Errores de A y B	150
5.1.2.1. Errores de A.....	151
5.1.2.2. Errores de B.....	152
5.1.3. El impreso B.....	153
5.2. Estilística de variantes	155
5.2.1. Supresión del ceceo	155
5.2.2. Corrección de hipermetrías	159
5.2.3. Sinónimos para ganar expresividad o concreción	161
5.2.4. Retoques con intención épica	166
6. CRITERIOS DE EDICIÓN	169

LA DULCIADA. POEMA ÉPICO DIVIDIDO EN SIETE CANTOS

CANTO I	173
CANTO II	191
CANTO III	201
CANTO IV	217
CANTO V	227
CANTO VI.....	245
CANTO VII	255
APARATO CRÍTICO.....	265
BIBLIOGRAFÍA	277
Fuentes primarias.....	277
Fuentes secundarias.....	284
AGRADECIMIENTOS	299