

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

Ana Casas	
<i>El falso solipsismo de la autoficción</i> . . . . .	11

## HERENCIAS Y (DIS)CONTINUIDADES IDEOLÓGICAS

Magdalena Perkowska	
<i>La foto que suelta el secreto: el relato familiar, lo real y la fotografía en dos novelas latinoamericanas</i> . . . . .	33

Kristine Vanden Berghe y Rahel Teicher	
<i>Discurso ideológico y discurso crítico en Mi papá alemán. Una vida argentina, de Mónica Müller</i> . . . . .	53

Anna Forné	
<i>Las vidas del archivo en el cine de Andrés Di Tella</i> . . . . .	71

Nicolas Licata	
<i>Orden y desorden en los relatos del yo: lectura de Conjunto vacío, de Verónica Gerber Bicecci</i> . . . . .	89

Lorena Amaro Castro	
<i>La danza del ojo: autoficción y disenso estético-político en Mudanza y Conjunto vacío, de Verónica Gerber Bicecci</i> . . . . .	109

## LUGARES DE ENUNCIACIÓN Y DISIDENCIA SEXUAL

Jordana Blejmar	
<i>Las malas, de Camila Sosa Villada: géneros indómitos y un nuevo bestiario para la literatura argentina. . . . .</i>	127
Julio Prieto	
<i>Heteronimia, género, autoficción: El affair Skeffintong, de María Moreno . . . .</i>	145
Alfredo Guzmán Tinajero	
<i>Construyéndome un cuerpo para luchar: el uso de la corporalidad en las autoficciones de Femimutancia y Marcela Trujillo . . . . .</i>	165
Mario de la Torre-Espinosa	
<i>Enunciación gay en la escena autoficcional española . . . . .</i>	189
Gilberto Daniel Vásquez Rodríguez	
<i>Intimidad, límites y transgresiones: confesión y ficción en el discurrir narrativo de Luisgé Martín . . . . .</i>	207
Iván Gómez	
<i>Las ficciones del yo en la televisión del mañana: los casos de By Ana Milán y Maricón perdido . . . . .</i>	225

## POSTURAS DE AUTOR/A Y POSICIONAMIENTOS ÉTICO-POLÍTICOS

Meri Torras Francès	
<i>Escrituras (dis)conformes: los devenires ficcionales de Flavia Company y Cristina Peri Rossi . . . . .</i>	245
Aina Pérez Fontdevila	
<i>Sumisión o estrategia: autor-ficciones en Lectura fácil, Malas palabras y Últimas tardes con Teresa de Jesús, de Cristina Morales . . . . .</i>	263
Javier Ignacio Alarcón Bermejo	
<i>Cómo ser una escritora extranjera: postura literaria y ethos autorial en la obra de Clara Obligado . . . . .</i>	279

Patricia López-Gay	
<i>El tránsito político al nosotros: las tecnologías del yo bajo el signo de la autoficción</i> . . . . .	297
Mauricio Tossi	
<i>Perfiles de otredad en clave autoficcional: un estudio sobre la dramaturgia argentina contemporánea</i> . . . . .	315
Manuel Pérez Jiménez	
<i>La real pensado y (auto)ficcionalizado desde la tradición surrealista en la tradición arrabaliana de este siglo</i> . . . . .	335
<i>Sobre los autores y las autoras</i> . . . . .	353