

ÍNDICE

Susanne Hartwig <i>Introducción: del rigor en la moral</i>	11
---	----

I. EL EXILIO REPUBLICANO

Francisca Vilches-de Frutos <i>Estrategias de adaptación de una exiliada: mito e historia en la creación literaria de María Teresa León</i>	29
--	----

Pilar Nieva-de la Paz <i>Contingencia histórica y mito romántico: Teresa (1941), de Rosa Chacel</i>	49
--	----

Inmaculada Plaza-Agudo <i>Mito, insilio e identidad femenina en la España de posguerra: Mujer sin edén (1947), de Carmen Conde</i>	71
---	----

Eugenia Houvenaghel <i>Poética de contingencia y tránsito de refugiados/as: Anna Seghers y Victoria Kent atrapadas en Francia (1940-1944)</i>	89
--	----

Francisca Montiel Rayo <i>Exilio, extranjería y autognosis en Habitación para hombre solo, de Segundo Serrano Poncela</i>	107
--	-----

José-Ramón López García <i>Heterotopías en la poesía de Pedro Garfias</i>	125
--	-----

Esther Lázaro Sanz <i>Otredad y extranjería en el teatro breve de Max Aub</i>	151
--	-----

Verónica Azcue	
<i>Medea extranjera de José Martín Elizondo: hacia la legitimación política de un infanticidio</i>	171

II. NARRATIVA LATINOAMERICANA

Annette Paatz	
<i>Decadencia (y) moral en Los trasplantados (1904) de Alberto Blest Gana</i>	187
Matei Chihaia	
<i>La consciencia de la mano en José Gaos, Alfonso Reyes, Jean-Paul Sartre y Julio Cortázar</i>	203
Alejandro Gasel	
<i>Narrar los cuerpos extranjeros: violencia, migración y proximidad distante. Argentina migrante vista en su literatura contemporánea</i>	219
Susanne Hartwig	
<i>Obrar bien en el universo contingente de Roberto Bolaño</i>	237
Soledad Pereyra	
<i>La cuestión del extranjero como contingencia en la novela ultracontemporánea de Argentina</i>	269

III. NARRATIVA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Julio E. Checa Puerta	
<i>Najat El Hachmi: la ficción de la experiencia biográfica como tecnología</i>	293
Christian von Tschiltschke	
<i>Desmitificar el mito de los sexos desde el encuentro intercultural: L'últim patriarca (2008), de Najat El Hachmi</i>	311

IV. CINE ACTUAL

Christian Wehr	
<i>Contingencia, extrañeza y globalización en el nuevo cine brasileño. Deserto feliz (2007) de Paulo Caldas</i>	331

Benjamin Loy	
<i>Destinos contingentes: estéticas y éticas de la migración en el cine chileno actual. . .</i>	341
Dagmar Schmelzer	
<i>La contingencia como reto: responsabilidades éticas en tiempos de globalización.</i>	
<i>Babel de Alejandro González Iñárritu.</i>	359
María del Carmen Alfonso García	
<i>El reverso de la leyenda franquista: la emigración española a la República Federal de Alemania en El tren de la memoria (Ana Pérez y Marta Arribas, 2005)</i>	379
Marie-Soledad Rodríguez	
<i>Visiones del otro: el encuentro con el extranjero como experiencia transmutatoria en Aprendiendo a conducir y Nadie quiere la noche de Isabel Coixet</i>	395

V. LA ACTUALIDAD EN EL TEATRO

Luisa García-Manso	
<i>Inmigración y contingencia en el teatro español: La confesión de Don Quijote y ¡Teme a tu vecino como a ti mismo! de Lola Blasco.</i>	411
Raquel García-Pascual	
<i>Crisis climática y teatro actual: concienciación a través de referentes mitológicos</i>	429

VI. VIDEOJUEGOS

Alba Gómez García	
<i>El viaje de Elisa, un videojuego sobre el síndrome de Asperger.</i>	451
SOBRE LOS AUTORES	469