

ÍNDICE

Presentación	9
Estudio introductorio.	17
1. José de la Riva-Agüero. El hombre y la obra.	17
1.1. Biografía intelectual.	17
1.2. <i>Paisajes peruanos</i> en la obra de Riva-Agüero	26
2. <i>Paisajes peruanos</i> : un relato de viajes polifónico.	31
2.1. Plano de la diégesis: el viaje	32
2.2. Plano de la estructura.	38
2.2.1. Los binomios del género «relato de viajes»	38
2.2.2. El cronotopo	49
2.2.3. La narración y sus formas	58
2.2.4. La descripción y sus formas	84
2.2.5. El ensayo	108
2.3. Plano de la expresión: la lengua y el texto.	123
2.3.1. El léxico	123
2.3.2. Aspectos de la prosa	132
2.3.3. Figuras retóricas. Comparaciones y metáforas	139
2.4. Plano de la significación.	142
2.4.1. Narrador plural, destinatarios múltiples	142
3. Historia externa del texto. Criterios de edición. Pronunciación y ortografía de las voces quechuas.	160
<i>Paisajes peruanos</i> . José de la Riva-Agüero.	171
Advertencia preliminar	173
I. Salida del Cuzco.	177
II. La llanura de Anta.	193
III. Paso del río Apurímac	213
IV. Las piedras labradas de Concacha	227
V. De Abancay a Andahuaylas	235
VI. La quebrada del Pampas	257

VII. Las ruinas de Vilcas.	269
VIII. Pomacocha. La puna de Tocto. Bajada a Antuhuana.	283
IX. El llano de Chupas. Entrada en Ayacucho.	291
X. Iglesias y casas de Ayacucho. Aspecto general de la ciudad	315
XI. Excursión a Quinua y al campo de batalla	339
XII. Salida de Ayacucho. Las salinas de Atococha. Julcamarca. Acobamba. La fiesta de san Juan	355
XIII. Paucaray. Sus obeliscos naturales y sus recuerdos históricos.	369
XIV. Riberas del Mantaro. Tablachaca. Izcuchaca. Casma.	379
XV. Pucará. Palla Huarcura (tradición indígena). La campiña de Huancayo	389
XVI. El convento de Ocopa.	415
XVII. Impresiones finales.	431
Apéndice	461
Bibliografía	471
Lista de esquemas	
Esquema núm. 1: Ejemplo de sistema descriptivo	85
Esquema núm. 2: Viñeta	88
Esquema núm. 3: «Rejilla», «parrilla» topográfica	90
Esquema núm. 4: Tipos textuales	96
Esquema núm. 5: Vinculación ideal de los tipos textuales de <i>Paisajes peruanos</i>	98