

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN.....	9
El tópico <i>ut pictura poesis</i> en el Siglo de Oro	9
Boceto y primeras pinceladas.....	31
2. <i>PICTURA LOQUENS</i> : LITERATURA Y ARTES PLÁSTICAS EN EL CONTEXTO AURISECULAR	37
2.1. La transposición áurea: correspondencias poético-plásticas en la «Égloga III» de Garcilaso de la Vega.....	40
2.2. Poesía y arquitectura: toposesia y écfrasis en <i>Los siete libros de la Diana</i> de Montemayor y <i>La casa de la Memoria</i> de Espinel	62
2.3. La máquina abreviada: la écfrasis en la épica culta española	90
2.4. Cultura visual y alegoría en <i>Los cigarrales de Toledo</i> de Tirso de Molina	118
2.5. El retrato de Casilda: la pintura como recurso de agnición en la comedia nueva barroca.....	135
3. <i>UT PICTURA POESIS</i> : LA REPRESENTACIÓN DEL LUGAR COMÚN HORACIANO EN LA POESÍA DEL SIGLO DE ORO.....	151
3.1. Métricos pinceles: la comparación de poesía y artes plásticas en la España de los Austria.....	151
3.2. La tabla de Mercurio: las artes plásticas en la poesía siglodorista	178
3.3. A tu pincel, mi pluma: el encomio artístico en la Edad de Oro.....	215
4. <i>VERBIS DEPINGERE</i> : LA HIPOTIPOSIS EN LA POESÍA ÁUREA	241
5. CONCLUSIÓN	269
BIBLIOGRAFÍA	277
ÍNDICE ONOMÁSTICO.....	297