

ÍNDICE

AGRADECIMIENTO.....	9
1. INTRODUCCIÓN.....	13
1.1. ‘Ilustración’, un concepto ambiguo desde el siglo XVIII.....	18
1.2. El estado de la cuestión.....	23
1.3. Política, economía y mercado literario en la España del siglo XVIII	32
1.4. La nación en cuestión: los discursos sobre decadencia, género y religión	43
1.5. Los objetivos de la investigación: espacio, género y religión en la literatura del XVIII español.....	59
1.6. El corpus de la investigación.....	64
2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO: <i>DOING SPACE,</i> <i>DOING GENDER, DOING RELIGION EN LA LITERATURA DE FICCIÓN</i>	75
2.1. La producción de espacio	76
2.2. La producción de espacios en la literatura	83
2.3. La producción de género	91
2.4. La producción de género en la literatura	94
3. INMOVILIDAD EN UN “LUGAR ESPANTOSO”: LA NOVELA EPISTOLAR <i>CORNELIA BORORQUIA</i>	101
3.1. Masculinidades y ubicaciones elocuentes.....	105
3.2. ¿Feminidad varonil? Dos mujeres virtuosas.....	128
3.3. La constelación figural: una constelación simbólica.....	138
3.4. Los espacios de acción: una cartografía simbólica.....	144
3.5. La ficción epistolar y las estrategias para crear autenticidad.....	155
3.6. Síntesis: una novela entre la apología, el ataque y la propuesta utópica	159
4. EN MOVIMIENTO POR EL MUNDO: LA NOVELA <i>EUSEBIO</i> DE PEDRO MONTENGÓN Y PARET	165
4.1. “Las virtudes morales son el cimiento de su religión”: el ser humano modélico.....	172
4.2. Oscilaciones entre filosofía y religión al moverse por el mundo	178
4.3. Un linaje de masculinidad modélica alrededor de Eusebio	188
4.4. En camino hacia la perfección: Eusebio en movimiento.....	193
4.5. La feminidad modélica: Leocadia, entre autonomía y necesidad de amparo	195

4.6.	La novela y su estructura de apelación al lector	199
4.7.	Síntesis: construcciones narrativas al servicio de un programa filosófico-educativo “útil a todos”	207
5.	¿LA CASA UN CONVENTO? SAINETES DE RAMÓN DE LA CRUZ.....	217
5.1.	El sainete en la práctica teatral y el fuego cruzado sobre Ramón de la Cruz	220
5.2.	El inventario figural de los sainetes y la tipología de las víctimas de burla	231
5.3.	El luto en la casa, diversión y cortejo: <i>La visita de duelo</i> (s. a.)	233
5.4.	La ausencia de la mujer en la casa: <i>La falsa devota</i> ([1783] 1786)..	241
5.5.	Devoción masculina en el espacio público: <i>La devoción engañosa</i> (1764).....	249
5.6.	Vocación masculina y fines mundanos: <i>La oposición de sacristán</i> (1773).....	254
5.7.	Entre verosimilitud y risa	258
5.8.	Síntesis: las ambigüedades del orden del mundo y el justo medio	260
6.	“CON SENTIMIENTO RELIGIOSO”: <i>LA CASTA AMANTE DE TERUEL</i> DE FRANCISCO MARIANO NIFO.....	267
6.1.	Un excursu: sobre la religión y las mujeres en la producción periodística de Nifo	270
6.2.	Otras vías de acceder al público: la “escena patética”	273
6.3.	Espacios y personajes.....	277
6.4.	Los hombres ‘ausentes’: entre la virtud y el propio interés	288
6.5.	Formas y alcance del público.....	291
6.6.	Síntesis: compaginando razón, sentimiento y fe.....	293
7.	ENTRE CASA Y CONVENTO: <i>CECILIA Y CECILIA VIUDA</i> DE LUCIANO FRANCISCO COMELLA.....	299
7.1.	Masculinidades y feminidad <i>especializadas</i>	306
7.2.	De la casa al convento	327
7.3.	Formas y alcance del público: la popularidad del género sentimental.....	338
7.4.	Síntesis: inclusiones y exclusiones sociales en base a la utilidad y la moral católica	341
8.	REFUGIOS FEMENINOS: <i>POESÍAS VARIAS SAGRADAS, MORALES Y PROFANAS O AMOROSAS</i> DE MARGARITA HICKEY Y PELLIZONI/POLIZZONI.....	349
8.1.	Ganarse al lector para “enseñarle [...] a bien proceder”	353
8.2.	Hombres y mujeres: poesía del desengaño del <i>statu quo</i>	359
8.3.	Entre retiro y complicidad: la poesía y su alcance.....	373

8.4. Síntesis: del campo de experimentación al espacio de comunicación	375
9. “Con un hombre yo... siendo cristiana”: la poesía erótica de Iriarte, Samaniego y Vargas Ponce	381
9.1. Espacios de la acción	389
9.2. El espacio escondido y la <i>destabuización</i> de la sexualidad	396
9.3. Las formas y la inclusión del lector	409
9.4. Síntesis: la poesía erótica, entre evasión y subversión	410
10. CONCLUSIONES: <i>DOING GENDER WHILE DOING SPACE WHILE DOING RELIGION EN LA LITERATURA</i>	417
10.1. Los espacios genderizados	420
10.2. Personajes masculinos y femeninos modélicos	423
10.3. Límites de la investigación y perspectivas futuras	429
FUENTES Y ESTUDIOS	431
Fuentes	431
Estudios	453
REGISTRO ONOMÁSTICO	501