

Índice

PREFACIO	9
AGRADECIMIENTOS	13
INTRODUCCIÓN.	15
CAPÍTULO I: Sátira menipea en trayecto: de sus orígenes clásicos a la literatura actual.	25
CAPÍTULO II: Sátira híbrida y sujeto menipeo: la literatura cubana y latinoamericana actual	59
CAPÍTULO III: Margen genérico y tema antisocial: una respuesta fragmentaria a un universo fractal.	79
CAPÍTULO IV: Picaresca y neopicaresca: confluencias de la literatura latinoamericana actual.	97
CAPÍTULO V: <i>Lazarillo de Tormes</i> : preinstancias del discurso posmoderno desde el sujeto híbrido	109
CAPÍTULO VI: Distopía, parodia, utopía: repensando México a través de <i>Rumbo al hermoso norte</i> y <i>La leyenda de los soles</i>	127
CAPÍTULO VII: Construcción paródica del paisaje policial en <i>Máscaras</i> de Leonardo Padura	141

Capítulo VIII: El arco temporal en <i>Los hijos de la Diosa Huracán</i> y <i>La neblina del ayer</i> : estrategias de empatía y validación.	159
CONCLUSIÓN	179
BIBLIOGRAFÍA	181
ÍNDICE ONOMÁSTICO.	189