

# ÍNDICE

|   |     |
|---|-----|
| Introducción<br><i>Manuel Gutiérrez Estévez/Julián López García/Oscar Muñoz Morán..</i>   | 9   |
| La reinención amerindia del cristianismo<br><i>Manuel Gutiérrez Estévez</i> .....   | 21  |
| <i>Del India transportato per pittura nella Spagnia.</i> Pinturas de flora mexicana en la contribución de Pier'Antonio Michiel a la botánica moderna<br><i>Peter Mason/José Pardo-Tomás</i> ..... | 75  |
| Larga duración e historiografía desafiante. La escuela aymara<br><i>Óscar Muñoz Morán</i> .....   | 133 |
| De anfitriones a invitados. Reflexiones antropológicas en torno a un programa de turismo para indígenas en Cuzco<br><i>Beatriz Pérez Galán</i> .....  | 157 |
| Patria, socialismo, <i>chucha</i> , o muerte. Utopías descompuestas en el Noroeste Amazónico<br><i>María Vutova</i> .....   | 191 |
| El triunfo del fracaso. De cómo algunos grupos indígenas amazónicos adaptan los proyectos para el progreso<br><i>Friederike Georg/Mark Münzel</i> .....   | 221 |
| Pensamiento amazónico, chamanismo y modernidad<br><i>Luisa González Saavedra</i> .....  | 251 |
| Santos modernos. La doble incorporación de la Virgen de Montserrat en el pueblo de San Juan Sacatepéquez (Guatemala)<br><i>Gemma Celigueta</i> .....  | 275 |
| Artes domésticas y composiciones de lo indio en la modernidad veracruzana<br><i>Juan Antonio Flores Martos</i> .....  | 309 |

|  |     |
|--|-----|
| Buenas nuevas para otro futuro amerindio<br><i>Julián López García</i> ..... | 347 |
| Sobre los autores .....  | 419 |