

Índice

INTRODUCCIÓN.....	13
1. El siglo xx, un problema para la crítica galdosiana.....	13
2. Coger el testigo. Historia y literatura.....	22
3. El consenso como horizonte.....	23
4. Un estudio ideológico	26

PARTE I

GALDÓS EN DIÁLOGO CON SU SIGLO XX

CAPÍTULO 1. <i>ELECTRA</i> , PUERTA DE ENTRADA AL SIGLO XX	33
CAPÍTULO 2. “QUIEN MANDA, MANDA”: EN BUSCA DE LA NUEVA CLASE MEDIA.....	41
2.1. De camino al nuevo siglo	42
2.2. El tiempo del cambio	49
CAPÍTULO 3. INTELLECTUALES Y CAMPO CULTURAL ESPAÑOL EN EL SIGLO XX	53
3.1. La aparición del “intelectual total” (1890-1906).....	55
3.2. La consolidación del “intelectual total” (1906-1915).....	67
CAPÍTULO 4. LA IRUPCIÓN DEL MOVIMIENTO OBRERO	79

CAPÍTULO 5. REGENERACIONISMO RADICAL Y REPUBLICANISMO.....	111
5.1. Galdós y el regeneracionismo radical.....	112
5.2. Galdós y los republicanos.....	125
5.2.1. El compromiso político.....	125
5.2.2. La cultura republicana de Galdós.....	147

PARTE II

BÚSQUEDA Y CREACIÓN DE UNA NUEVA NOVELA

CAPÍTULO 6. LA NOVELA EN TIEMPOS DE TRANSICIÓN.....	171
CAPÍTULO 7. CONFIGURACIÓN Y BÚSQUEDA DE UNA NUEVA NOVELA...	187
7.1. El modernismo y el intento frustrado de una nueva estética.....	192
7.2. Hacia los límites del espacio narrativo: América en Galdós.....	197
7.2.1. El imaginario americano de Galdós.....	207
7.3. Hacia los límites de los géneros literarios: el teatro y las novelas dialogadas.....	222
7.3.1. De la novela a la novela dialogada y al teatro.....	222
7.3.2. <i>Casandra</i> y la consolidación de la novela dialogada.....	226
7.3.3. Sistema dialogal y elementos teatrales en <i>El caballero encantado</i>	237
7.4. Hacia los límites de lo real: relaciones entre la realidad y la imaginación.....	243
7.4.1. Realidad e imaginación en <i>El caballero encantado</i>	247
7.4.2. Los elementos mitológicos.....	268
CONCLUSIONES.....	305
BIBLIOGRAFÍA.....	309
ÍNDICE ONOMÁSTICO.....	333