

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
I. UN TERRENO PARA LA EXPERIMENTACIÓN: EL ROMANCERO EN EL PRIMER QUIJOTE CERVANTINO.....	19
1. El romancero en el tránsito del siglo XVI al XVII	19
2. La poética de la interpolación.....	24
3. Cervantes romancerista nuevo	34
4. Una nueva fórmula narrativa	38
5. El corpus de 1605	43
6. La configuración del héroe	47
7. El modelo cidiano	70
8. La aventura guardada	87
9. El reproche de Sancho.....	91
10. Romances de creación propia: las dos caras del amor.....	93
II. LA IMITACIÓN DE AVELLANEDA: EL ROMANCERO EN EL <i>SEGUNDO TOMO</i> .	103
1. Avellaneda frente a Cervantes	104
2. El corpus de 1614	110
3. La imitación avellanediana	115
4. La reconfiguración del protagonista	120
5. La tercera salida	128
6. La aventura de los melones: Martín Quijada caballero español.....	137
7. Mosén Valentín y la verborrea romancística	157
8. Zaragoza	162
9. El centón romancístico	170
10. La sátira femenina	190

III. SUPERACIÓN DE LAS ANTIGUAS PLANAS E INFLUJO DEL TORDESILLESICO: EL ROMANCERO EN EL SEGUNDO <i>QUIJOTE</i> CERVANTINO.....	197
1. El segundo <i>Quijote</i> frente a los libros de 1605 y 1614.....	197
2. El corpus de 1615.....	200
3. Preámbulo a la tercera salida.....	208
4. La visita al Toboso.....	221
5. Las cabalgaduras.....	233
6. La aventura guardada.....	237
7. La cueva de Montesinos.....	248
8. El retablo de maese Pedro.....	280
9. La aventura del rebuzno.....	308
10. Los infantes de Salas.....	311
11. El romancero y la alta nobleza.....	324
12. Romances de creación propia: el ciclo de Altisidora.....	327
CONCLUSIÓN.....	349
APÉNDICE. Ocurrencias romancísticas en el primer <i>Quijote</i> cervantino, el <i>Segundo tomo</i> avellanediano y el segundo <i>Quijote</i> cervantino.....	353
BIBLIOGRAFÍA.....	357
ÍNDICE DE AUTORES, OBRAS Y ROMANCES.....	375