

ÍNDICE

Agradecimientos.	13
Introducción. Ricardo Piglia y la literatura mundial	17
CAPÍTULO 1. Sueño y oralidad: Piglia y Hemingway	49
CAPÍTULO 2. El motor del relato: Piglia y Fitzgerald	59
CAPÍTULO 3. Literatura y complot: Piglia y Dostoievski	67
CAPÍTULO 4. El punto de vista narrativo: Piglia y James	77
CAPÍTULO 5. Escritura y dinero: Piglia y Capote	87
CAPÍTULO 6. Diario y ficción: Piglia y Pavese	97
CAPÍTULO 7. Memoria y ciudad: Piglia y Calvino	109
CAPÍTULO 8. Atmósfera y tono: Piglia y Dazai	119
CAPÍTULO 9. Una estética de la resistencia: Piglia y Tolstoi	127
CAPÍTULO 10. PostPiglia. Renzi y los otros	147
Entrevista a Ricardo Piglia	167
Conclusión. Del rigor ajedrecista	181
Coda. La traidora y el héroe	187
Bibliografía.	189