

Índice

Introducción. Narrativa española contemporánea (1989-2018)	11
1. Guerra, posguerra y el origen del presente: <i>La tierra será un paraíso</i> , de Juan Eduardo Zúñiga (1989)	39
2. Discurso y acción en <i>Mañana en la batalla piensa en mí</i> , de Javier Marías (1994)	55
3. Los relatos breves de Álvaro Pombo (1997)	73
4. El mundo globalizado y la imposible tradición en Enrique Vila-Matas (2001-2008)	89
5. La dificultad del testimonio y el conflicto de referencias: <i>Ella, Drácula</i> , de Javier García Sánchez (2005)	103
6. <i>Habíamos ganado la guerra</i> , de Esther Tusquets (2007)	119
7. El cuento y la vida de Luis Landero: <i>Entre líneas:</i> <i>el cuento o la vida y Absolución</i> (2001-2012)	135
8. Tiempo sin clausura: <i>El animal piadoso</i> , de Luis Mateo Díez (2009)	159

9. Focalización y narración en <i>Black, black, black</i> , de Marta Sanz (2010).....	171
10. La modernidad agotada: <i>Un andar solitario entre la gente</i> , de Antonio Muñoz Molina (2018).....	187
11. “Una forma de verdad”: <i>Cara de pan</i> , de Sara Mesa (2018).....	207
Bibliografía	221
I. Bibliografía primaria.....	221
II. Bibliografía sobre narrativa española contemporánea	222
III. Otras obras citadas y consultadas	241