

Índice

Introducción	9
I. HEROICIDAD	
Heroización y desheroización en <i>El moro expósito</i> del Duque de Rivas: la identidad heroica en crisis <i>Andreas Gelz</i>	29
Épica, indios e anacronismos: por uma releitura da <i>Confederação dos Tamoios</i> <i>Saulo Neiva</i>	45
O Eu e o universo onírico romântico na construção da heroicidade em <i>O sonho de Camões: poema postumo</i> (1885), de Ernesto Pinto d'Almeida <i>Marcos Machado Nunes</i>	61
A épica do eu na poesía de Eduardo Pondal <i>Manuel Forcadela</i>	87
El yo del poeta-héroe desmesurado: el uso de la primera persona en la poesía épica de José Santos Chocano desde <i>La epopeya del Morro</i> (1899) hasta <i>Ayacucho y los Andes</i> (1924) <i>Marco Thomas Bosshard</i>	103
II. TRANSGRESIONES	
<i>Cartas chilenas</i> (~1789) de Tomás Antônio Gonzaga: comunidad y transgresión en la sátira épica de la Ilustración brasileña <i>Fernando Nina</i>	121
"Mi historia en esos árboles grabada": la <i>Eneida</i> neogranadina y las transfiguraciones de la subjetividad americana (siglos XVIII-XIX) <i>José Higuera Rubio</i>	137
Intertextualidade e subjetividade em <i>Os três dias de um noivado</i> , de Teixeira e Sousa <i>Regina Zilberman</i>	157

III. AUTENTIFICACIÓN

Estrategias de autentificación en la poesía épica del Romanticismo rioplatense (Echeverría, Mármol, Magariños Cervantes, Zorrilla de San Martín) 177
Dirk Brunke

Celiar: sujeto épico y autentificación en ambos mundos 195
Eugenia Ortiz Gambetta

IV. AUTOESTILIZACIÓN Y AUTORREFLEXIVIDAD

Conflicto y subjetividad en *El ángel caído* de Esteban Echeverría 221
Daniel Mesa Gancedo

Autoestilización en la poesía épica medievalista. Joaquim Rubió i Ors: *Roudor de Llobregat* (1841) y Jacint Verdaguer: *Canigó* (1886) 239
Roger Friedlein

Autores y autoras 269