

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	7
INTRODUCCIÓN	11
1. Autoría	11
2. Datación	13
3. Posición en la producción calderoniana	15
4. Género	17
5. Temas	23
5.1. Temas principales: secreto y silencio	23
5.2. El conflicto entre lealtad, amistad y amor	28
5.3. Otros temas	35
5.3.1. <i>Dissimulatio</i> y <i>simulatio</i>	35
5.3.2. Los naipes y el juego	36
6. Estructura	37
6.1. Propuesta de segmentación	38
7. Espacio y tiempo	47
7.1. El marco espacial y temporal	47
7.2. Espacios dramáticos	50
7.3. Tiempo	53
7.4. Duplicidad y simultaneidad	55
7.4.1. La duplicidad: simulaciones y disimulaciones	55
7.4.2. La simultaneidad: escenas múltiples y apartes	57
8. Recepción	63
ESTUDIO TEXTUAL	69
1. Descripción de los testimonios del siglo XVII	69
1.1. HSA	69
1.2. E	70
1.3. VT	73

2. Valoración y filiación de los testimonios antiguos.....	74
2.1. El arquetipo	74
2.2. Los textos de HSA y E	79
2.2.1. Lecturas comunes.....	79
2.2.2. Lecturas divergentes	81
2.2.3. Lecturas erróneas de HSA	84
2.2.4. Lecturas erróneas de E	85
2.2.5. Lecturas equipolentes	86
2.2.6. Manifestaciones lingüísticas	86
2.3. Los textos de VT	87
2.3.1. Antecedentes textuales y preparación de su edición.....	87
2.3.2. Las variantes de VT.....	97
2.3.3. Lecturas compartidas por VT y E.....	122
2.3.4. Lecturas compartidas por VT y HSA.....	125
2.3.5. Lecturas erróneas de VT	126
3. Las ediciones del siglo XVIII hasta la actualidad	129
3.1. VT2.....	129
3.2. Las sueltas del siglo XVIII, los textos del XIX y del XX.....	131
4. La presente edición.....	134
5. Sinopsis métrica.....	138
ABREVIATURAS Y BIBLIOGRAFÍA	141
1. Abreviaturas.....	141
2. Bibliografía.....	142
TEXTO CRÍTICO DE <i>NADIE FÍE SU SECRETO</i>	165
Jornada primera	168
Jornada segunda	213
Jornada tercera.....	257
APARATO DE VARIANTES	295
ÍNDICE DE VOCES ANOTADAS	305