

# ÍNDICE

Prólogo. El político sin estado .....	9
---------------------------------------	---

## UN PREFACIO

Nobleza. Imagen y representación <i>Jaime Contreras</i> .....	21
--	----

## I. INTERPRETACIONES SOBRE SU PAPEL: LAS HUELLAS

Ruy Gómez de Silva o Rui Gomes da Silva: la idea detrás del hombre. El único, el cortesano, ¿el héroe? <i>José Antonio Guillén Berrendero</i> .....	37
---	----

La hora de los portugueses en la corte de Felipe II: Ruy Gómez de Silva y Cristóbal de Moura, dos grandes privados para el Rey Prudente <i>Santiago Martínez Hernández</i> .....	67
--	----

Memoria historiográfica en la España del siglo XVII. Ruy Gómez de Silva, espejo de privados en la corte de Felipe II <i>Francisco Precioso Izquierdo</i> .....	101
--	-----

Ruy Gómez de Silva y Pastrana: un espacio y un señor <i>Esther Alegre Carvajal</i> .....	123
---	-----

## II. FAMILIA, SERVICIO Y TERRITORIO: EL PODER

Os Gomes da Silva e os Teles de Meneses: linhagens de serviço à Coroa (séculos XV-XVI) <i>Ana Isabel Buescu</i> .....	163
---	-----

El entorno portugués en el servicio de las reinas e infantas en Castilla (1526-1552) y la configuración del partido ebolista <i>Félix Labrador Arroyo</i> .....	179
---	-----

Los pueblos de la Tierra de Zorita. De vasallos de Calatrava a los nue- vos señoríos concedidos por la Corona <i>Francisco Fernández Izquierdo</i> .....	213
--	-----

Excavando entre papeles: los documentos de Ruy Gómez de Silva en el Archivo Ducal de Pastrana <i>Miguel F. Gómez Vozmediano</i> .....	257
--	-----

### III. RUY GÓMEZ, CONTEXTOS, DISCURSOS Y REPRESENTACIONES

“Que pueda llegar a corte”. Il duca di Terranova tra Lepanto e il futuro <i>Lina Scalisi</i> .....	285
---	-----

Ruy Gómez de Silva en la configuración de un espectáculo cortesano: la máscara de Bruselas de 1550 <i>Germán Labrador López de Azcona</i> .....	303
--	-----

Arte epistolar y retórica cultural en Ruy Gómez de Silva <i>Iván Martín Cerezo/Juan Carlos Gómez Alonso</i> .....	329
--	-----

El príncipe Ruy Gómez de Silva (1516-1573): la configuración de una colección artística propia en la corte de Felipe II <i>Macarena Moralejo Ortega</i> .....	345
--	-----

### POST-SCRIPTUM

El legado político de Ruy Gómez de Silva <i>Trevor J. Dadson</i> .....	381
---	-----

Sobre los autores .....	407
-------------------------	-----