

Índice

Selena Millares <i>Liminar</i>	7
Raquel Arias <i>Diálogos entre América y España a través de la revista Bolívar</i>	11
María José Bruña Bragado <i>El salto a Hollywood que no pudo ser: los guiones cinematográficos vanguardistas de Concha Méndez</i>	35
Belén Castro Morales <i>La crítica poética de arte como transmutación creadora: Vicente Huidobro y su olvidado Jacques Lipchitz de 1928</i>	57
Teodosio Fernández <i>Battle Planas en la vanguardia argentina</i>	97
Jorge Fornet <i>El surrealismo de Roberto Matta y su órbita literaria</i>	121
Rosa García Gutiérrez <i>Poesía ilustrada: un recorrido de orilla a orilla (García Maroto, Villaurrutia, Molinari, Novo, Lorca, Neruda)</i>	139
Sonia García López <i>El collage como práctica intermedial. Vanguardia artística y cinematográfica en Esencia de verbena (Ernesto Giménez Caballero, 1930)</i>	171
Alfonso García Morales <i>El pintor Roberto Montenegro y la literatura. Un diálogo en tres tiempos</i>	193

Patricio Lizama Améstica	
<i>Textos híbridos y variaciones de la mirada. Literatura, arquitectura y pintura: relato, poema en prosa y fragmento</i>	223
Esperanza López Parada	
<i>Las relaciones peligrosas: fotografía y vanguardia en Buenos Aires...</i>	245
Selena Millares	
<i>Arte, poesía y violencia en la vanguardia hispanoantillana. Eugenio Granell y Wifredo Lam</i>	283
Francisca Noguerol	
<i>Membretes de Oliverio Girondo: un fecundo diálogo interartístico</i>	311
Domingo Ródenas de Moya	
<i>Torre, minero y espigador del arte de vanguardia</i>	331
Jorge Schwartz	
<i>Anita Malfatti expresionista. Inauguración y ruptura de la vanguardia en Brasil</i>	355
Anthony Stanton	
<i>Poetas y pintores de la vanguardia mexicana: Xavier Villaurrutia y Agustín Lazo</i>	377
Carmen Valcárcel	
<i>Remedios Varo: espacios de la creación</i>	409
Sobre los autores	433