

ÍNDICE

Ursula Hennigfeld	
Introducción	7

I. VIOLENCIA Y ESCRITURA

Vittoria Borsò	
Vida, lenguaje y violencia: Bolaño y la “Aufgabe” del escritor.....	15

Matías Ayala	
Bolaño, Zurita, Vidal: vanguardia, violencia, sacrificio.....	33

Sarah Fallert	
<i>La pista de hielo</i> de Roberto Bolaño: entre posmodernidad y género policíaco. Acerca de la representación de la violencia posmoderna y sus efectos en la novela policíaca	49

II. ¿MUERTE DE LAS (META)NARRACIONES?

Jan-Henrik Witthaus	
Biografía negativa en “La parte de los crímenes” de Roberto Bolaño.....	65

Jobst Welge	
Apocalipsis y contingencia: Roberto Bolaño y los fines de la novela	83

Peter Elmore
2666 de Roberto Bolaño: el resto del todo y el tiempo del fin..... 101

Susanne Schlünder
Estrategias de una escritura posdictatorial en Roberto Bolaño:
Nocturno de Chile 121

III. ENTRE MÍMESIS Y DECONSTRUCCIÓN: PROCEDIMIENTOS ESTÉTICOS

Benjamin Loy
Dimensiones de una escritura horroris/zada. Violencia y (los límites del)
humor en la obra de Roberto Bolaño..... 137

Matei Chihaia
Bolaño y Drácula. Cuatro modelos para hablar del autor..... 155

IV. FRONTERAS – INTERDEPENDENCIAS – TRANSGRESIONES

Janina Konopatzki
El fenómeno de la frontera en la narrativa de Roberto Bolaño 173

Ursula Hennigfeld
Límites y transgresiones. Acerca de una poética de lo asqueroso
en *2666*..... 189

José González-Palomares
Narrativa anti-institucional en Roberto Bolaño: dialogismo, humor
y crítica en *Los detectives salvajes* y *2666*..... 201

Sobre los autores..... 219