

# ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS .....	13
INTRODUCCIÓN .....	15
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>Fuentes sobre lo barroco .....</b>	<b>25</b>
1 Definiciones de lo barroco .....	25
2 Fuentes sobre lo barroco .....	28
2.1 Lo barroco como lenguaje del mestizaje y de la incertidumbre .....	29
2.2 Lo barroco como expresión de la contracultura y de la continuidad cultural .....	36
2.3 Lo barroco como visión melancólica y refugio de la utopía .....	40
3 Conclusiones .....	45
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>Lo barroco como sensibilidad: <i>Aura</i> .....</b>	<b>49</b>
1 La intertextualidad explícita .....	55
1.1 Las “fuentes” de Fuentes .....	55
1.2 La figura de Quevedo en la obra de Fuentes .....	63
1.3 El intertexto quevedesco en <i>Aura</i> .....	67
1.4 Ampliación del <i>topos</i> quevedesco amor-muerte .....	73
2 La intertextualidad implícita .....	81
2.1 Melancolía y alegoría en el pensamiento de Benjamin .	82
2.2 La melancolía en <i>Aura</i> .....	88
2.3 <i>Aura</i> como alegoría barroca .....	103
3 Conclusiones .....	107

### CAPÍTULO III

<b>Lo barroco como visión histórica: <i>Constancia</i></b> .....	111
1 El carácter barroco de <i>Constancia</i> .....	117
1.1 Visión externa .....	118
1.2 Visión interna .....	126
2. La dimensión intertextual .....	136
2.1 La historia como catástrofe .....	136
2.2 El intertexto explícito con Benjamin: “Constancia” y el <i>Angelus Novus</i> .....	143
2.3 El intertexto implícito en “Gente de razón” .....	173
3. Conclusiones .....	206

### CAPÍTULO IV

<b>Lo barroco como cronotopo: <i>La frontera de cristal</i></b> .....	211
1. Del giro espacial a un enfoque espacio-temporal .....	215
2. El cronotopo de la frontera y el cronotopo barroco .....	217
3. Análisis cronotópico de <i>La frontera de cristal</i> .....	223
3.1 Una historia de desengaño .....	223
3.2 Lugares fronterizos imaginarios .....	227
3.3 Desplazamientos en el espacio y el tiempo .....	235
3.4 Desarraigo e inmovilismo .....	239
3.5 Desubicación social .....	244
3.6 Lugares de visibilidad e invisibilidad .....	248
4. Conclusiones .....	255

### CAPÍTULO V

<b>Lo barroco como tragedia: <i>Todas las familias felices</i></b> .....	257
1 Una novela trágica .....	266
1.1 Tragedia griega y drama barroco .....	267
1.2 Fuentes sobre la novela como tragedia en Faulkner ...	272
2 Análisis .....	293
2.1 Historias nostálgicas de conformismo social .....	294
2.2 Los coros .....	310
3 Conclusiones .....	317

<b>A MODO DE CONCLUSIÓN</b> .....	321
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	327
1 Literatura primaria .....	327
1.1 Obra literaria y ensayística de Carlos Fuentes .....	327
1.2 Entrevistas .....	329
2 Literatura secundaria .....	331
<b>ÍNDICE ONOMÁSTICO Y CONCEPTUAL</b> .....	353