

ÍNDICE

Frederick A. de Armas y Antonio Sánchez Jiménez Introducción: catorce calas en el nuevo calderonismo	7
Adrián J. Sáez Una lectura intertextual de <i>La devoción de la cruz</i> de Calderón	21
Alejandra Ulla Lorenzo De Mira de Amescua a Calderón: comedia en colaboración, fiestas mitológicas y auto sacramental	45
Isabel Hernando Morata «Diciendo antes dentro los primeros versos»: sobre la funcionalidad del espacio «dentro» en las comedias de Calderón	67
Noelia Iglesias Iglesias Las huellas textuales de Manuel de Mosquera en el Ms/15672 BNE de <i>El galán fantasma</i> de Calderón	81
Paula Casariego Castiñeira En torno a la trayectoria escénica de <i>Duelos de amor y lealtad</i> , de Calderón: un análisis comparativo de sus testimonios	109
Sergio Adillo Rufo El teatro de Calderón en la escena romántica española.....	127
Laura Hernández González ¿Un Calderón “feminista”? A propósito de <i>Las armas de la hermosura</i>	147
Carmela Mattza En Madrid como en el Louvre. Apuntes para una lectura de <i>La gran Cenobia</i> como <i>speculum regina</i>	169

James Nemiroff	
Comedias judaizantes en el teatro del joven Calderón: ticoscopias paulinas y la representación de Jerusalén en <i>Judas Macabeo</i> (1623)	183
Katrina Powers	
De símbolo a ser humano: Anaxárete en la tradición y en <i>La fiera, el rayo y la piedra</i>	199
Juan Pablo Gil-Osle	
El debate de la <i>amicitia</i> de las damas en Calderón de la Barca.....	215
Alicia Vara López	
Hacia un catálogo de las metáforas amorosas calderonianas: los casos de <i>La puente de Mantible</i> y <i>Lances de amor y fortuna</i>	227
Simon Kroll	
Texto y actor: sobre dos repartos y una comedia de Calderón para la compañía de Antonio de Prado	245
Zaida Vila Carneiro	
Entre la historia y la leyenda: los antecedentes literarios de <i>Amor, honor y poder</i>	261
Sobre los autores.....	279