

ÍNDICE

Agradecimientos	7
Prólogo.....	9
Introducción.....	15
Capítulo I. Reforma, Ilustración y Neoclasicismo:	
Moratín en la crítica literaria desde 1828 hasta 1834	29
1.1. Legado y herencia. Consideraciones terminológicas	29
1.2. Reacciones en la prensa tras la muerte de Moratín	35
1.3. De autor referido a autor referente. Recepción crítica y funcionalidad	40
1.4. Agustín Durán y los primeros usos del legado moratiniano....	48
1.5. Retórica e imaginación. Moratín ante Alcalá Galiano	52
1.6. Fama y localismo. La poética cómica vista por Larra	58
1.7. Juicios críticos y teatro comparado. Moratín frente a Molière..	65
Capítulo II. Norma o evasión:	
La poética moratiniana en la comedia anterior a 1834	75
2.1. ¿Unidades? ¿Belleza? ¿Qué es la comedia moratiniana?.....	75
2.2. El influjo de Moratín en el teatro.....	82
2.3. La ‘generación’ moratiniana	85
2.4. Bretón de los Herreros como testigo directo	89
2.5. Moratín como referente en la ópera prima de Larra	103
2.6. <i>Tanto vales cuanto tienes</i> como desvinculación de las premisas neoclásicas	112
2.7. Lo ‘moratiniano’ en tela de juicio.....	118

Capítulo III. El legado de Moratín en el siglo XIX.....	121
3.1. 1835-1850: contexto histórico e ideologías literarias.....	121
3.2. Moratín en la prensa literaria (1835-1850).....	132
3.3. 1848: conmemoración y celebraciones de su vigésimo aniversario	150
3.4. El teatro de Moratín. La musa cómica despierta por instantes ...	154
3.5. La comedia neoclásica como guía escénica en la segunda mitad de siglo.....	167
3.6. Repatriación y vuelta al éxito teatral de sus obras	194
3.7. Ensalzando su memoria con ‘la de los tristes destinos’	200
3.8. Recepción crítica y escénica finisecular	216
Capítulo IV. La preceptiva clásica cien años después.....	227
4.1. 1900: un nuevo traslado local. Un nuevo estímulo para su comedia	227
4.2. Un neoclásico en el siglo XX visto desde la preceptiva modernista	230
4.3. La politización de su teatro	245
4.4. Comedias nuevas y síes de las niñas. Espejos sociales y panaceas dramáticas	255
4.5. A modo de conclusión. La significación de su poética cómica cien años después de su muerte.....	261
Bibliografía.....	267
Índice onomástico	279