

ÍNDICE

Agradecimientos.....	9
1. INTRODUCCIÓN	11
2. DE LA VANGUARDIA DE LOS AÑOS CUARENTA A LA FUNDACIÓN DE LA REVISTA <i>POESÍA BUENOS AIRES</i>	17
2.1. Los miembros fundadores de la revista	17
2.2. La prehistoria vanguardista I: la revista <i>contemporánea</i> y su medio ambiente artístico – el primer número (agosto de 1948)....	18
2.3. La prehistoria vanguardista II: <i>ARTURO</i> y los comienzos del boom abstraccionista, del Invencionismo y de Madí en la Argentina	60
2.4. La posición de los artistas y poetas en su relación con el campo del poder político	138
3. DE LA PRIMAVERA DE 1950 A LA PRIMAVERA DE 1960: LOS TREINTA NÚMEROS DE <i>POESÍA BUENOS AIRES</i>	163
3.1. ¿Cómo se encontraron los fundadores de la revista y cómo organizaron su dirección?	163
3.2. La composición de <i>poesía buenos aires</i>	164
3.3. <i>poesía buenos aires</i> y el compromiso social	250
3.4. La recepción de <i>poesía buenos aires</i> : de la agrupación al «movimiento»	273
4. <i>POESÍA BUENOS AIRES</i> O EL INTENTO DE «SINTETIZAR LA ALDEA Y EL UNIVERSO»	283
5. BIBLIOGRAFÍA.....	289
6. APÉNDICE / Los poemas analizados	311
Índice onomástico	343