

# Índice

AGRADECIMIENTOS .....	9
FILMOGRAFÍA DE VENTURA PONS .....	11
LISTA DE ILUSTRACIONES .....	13

<i>Agradecimiento y contextualización</i> .....	17
---	----

**Ventura Pons**

<i>La herencia de los bárbaros: fragilidad de la memoria y lucidez trágica en Amic/Amat (1998) y Forasters (2008) de Ventura Pons</i> .....	27
---	----

**Joan Ramon Resina**

<i>Eros como evento crítico: Amic/Amat (1998) de Ventura Pons [Platón, Ramon Llull y Josep Maria Benet i Jornet]</i> .	45
--	----

**Andrés Lema-Hincapié**

<i>Identidades performativas como espacios de activismo político en el cine de Ventura Pons</i> .....	73
---	----

**Ibon Izurieta Otazua**

<i>Las tablas del teatro como un detrás de cámaras: teoría estética y respeto agonal en Actrius (1996) de Ventura Pons</i> .	95
--	----

**Carlos-Germán van der Linde**

<i>Aparecerse siempre (no) es aparecerse: Ventura Pons, Sergi Belbel y los fantasmas de Morir (1999)</i> .....	115
--	-----

**Nina L. Molinaro**

<i>“La que miente cuando besa”: el primer plano metonímico en Ocaña, retrat intermitent (1978)</i> .....	135
--	-----

**William Viestenz**

<i>Construcciones de espacios y de temporalidades queer en Ocaña, retrat intermitent (1978)</i> .....	157
<b>Scott Ehrenburg</b>	
FOTOGRAMAS .....	172
<i>Ocaña, retrat intermitent (1978): hacia la autonomía sexual en la España de las Autonomías</i> .....	211
<b>Darío Sánchez-González</b>	
<i>Una piedra parlanchina y un gnomo perverso: Quim Monzó y Ventura Pons en El perquè de tot plegat (1993/1994)</i> .....	231
<b>Conxita Domènech</b>	
<i>La reescritura visual de Quim Monzó según Mil cretins (2010) de Ventura Pons</i> .....	259
<b>Susanna P. Pàmies</b>	
<i>Hacer visible lo invisible: subversiones de la masculinidad hegemónica en El perquè de tot plegat (1994) y Carícies (1997)</i> .....	273
<b>Jennifer Brady</b>	
<i>Ventura Pons: una larga travesía por el cinema catalán</i> ...	285
<b>Àngel Quintana</b>	
<i>La mirada homoerótica en el cine de Ventura Pons: de Ocaña, retrat intermitent (1978) a Ignasi M. (2013)</i> .	305
<b>Santiago Fouz-Hernández</b>	
<i>“A favor de los valientes”: Ventura Pons y su cine de autor</i> ..	329
<b>María M. Delgado</b>	
SOBRE LOS AUTORES .....	349