

# Índice

<i>Susanne Hartwig</i> Introducción. Del culto y de la(s) cultura(s) del mal .....	9
---	---

## I. EL MAL ENTRE REALIDAD Y FICCIÓN

<i>Susanne Hartwig</i> La sombra del cámara: literatura y ética en los tiempos de la virtualidad (Roberto Bolaño, <i>Estrella distante</i> , 1996) .....	21
<i>Christian von Tschilschke</i> Docuficción y ética. Reflexiones acerca de la representación del ‘mal’ en dos películas de José Padilha: <i>Ônibus 174</i> (2002) y <i>Tropa de Elite</i> (2007) .....	43

## II. LA PRESENTACIÓN ESTÉTICA DEL MAL

<i>José González-Palomares</i> Estrategias narrativas para (no) mostrar el mal. Representación de la violencia y el horror en “La parte de los crímenes” en <i>2666</i> , de Roberto Bolaño (2004) ....	63
<i>Benjamin Inal</i> <i>Guernica</i> (1950), de Alain Resnais. Una crítica transmedial de una ‘cultura del mal’ .....	73
<i>Dagmar Schmelzer</i> El ‘culto del mal’ en <i>Las máscaras del héroe</i> (1996) de Juan Manuel de Prada: <i>¿aemulatio</i> de moldes vanguardistas o nuevo heroísmo <i>kitsch</i> ? .....	83
<i>Annette Paatz</i> “¿Y si la foto estaba poseída?” Hacia una estética del mal en <i>El pasado</i> (2003), de Alan Pauls .....	117

### III. EL MAL FEMENINO

*Isabel Maurer Queipo*

Anotaciones sobre un culto del mal (femenino) como parte de una cultura masculina del mal ..... 133

*Pilar Nieva-de la Paz*

Mujeres 'malas' y nuevos entornos laborales: *Y punto*, de Mercedes Castro (2008) y *El silencio de los claustros* (2009), de Alicia Giménez Bartlett ..... 153

### IV. LAS DICTADURAS Y EL MAL

*Daniel Graziadei*

Superhéroes y nazis 'latinoamericanos' ..... 169

*Benjamin Loy*

"Solamente cumplo con mi deber". La banalidad del mal y las dictaduras militares en la novela y el cine contemporáneos de Chile y Argentina ..... 183

Sobre los autores ..... 199