

Índice de contenidos

AGRADECIMIENTOS	13
INTRODUCCIÓN	
Una breve historia de las interacciones entre literatura y fotografía, del lado de allá y del lado de acá	15
CAPÍTULO I	
<i>Intermezzo</i> teórico: pliegues visuales	43
CAPÍTULO II	
Fotografía, metaficción y ética en <i>Mil y una muertes</i> de Sergio Ramírez	61
CAPÍTULO III	
Entre palabra e imagen: las fotografías como dispositivo autorreferencial en <i>Tinísima</i> de Elena Poniatowska	87
CAPÍTULO IV	
La mirada ilusionada y el ojo de la guerra: percepciones del pueblo inválido y la lógica del colonizador en <i>La llegada (Crónica con 'ficción')</i> de José Luis González	107
CAPÍTULO V	
Pliegues y despliegues: fotografías, imaginario nacional y construcción narrativa de la pérdida en <i>Fuegia</i> de Eduardo Belgrano Rawson	135

CAPÍTULO VI	
Un despliegue de simulacros: la parodia de los discursos y convenciones referenciales en <i>Shiki Nagaoka: una nariz de ficción</i> de Mario Bellatín	165
PALABRAS FINALES	191
BIBLIOGRAFÍA	195
ÍNDICE ONOMÁSTICO	213