

ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| Ignacio Arellano / Antonio Feros | |
| Reflexiones generales sobre autoridad y poder en el Siglo de Oro . . . | 7 |
| María Rosa Álvarez Sellers | |
| «Nada me parece justo en siendo contra mi gusto»: príncipes herederos en el teatro ibérico de los Siglos de Oro | 25 |
| Fausta Antonucci | |
| Un recorrido por el teatro de Lope de Vega ambientado en tiempos de la antigua Roma: dramatización y solución de los conflictos entre comedia y tragedia | 41 |
| Sara Augusto | |
| A <i>Fábula dos planetas</i> (1643): considerações políticas, éticas e económicas | 59 |
| Frederick A. de Armas | |
| Conjunciones, cometas y conflictos: astrología y poder en Cervantes, Lope de Vega y Calderón | 75 |
| William H. Clamurro | |
| De Lepanto a la expulsión de los moriscos: resonancias históricas de las <i>Novelas ejemplares</i> de Cervantes | 97 |
| Antonio Feros | |
| Historia y poesía: monarcas y favoritos en las obras de Marlowe y Mira de Amescua | 111 |
| António Apolinário Lourenço | |
| Lope de Vega y los portugueses: depreciación y glorificación del Rey Don Juan II | 143 |

| | |
|--|-----|
| Emmanuel Marigno | |
| Una visión original de los conflictos de poder en las cortes españolas áureas: Antonio Saura, ilustrador de los <i>Sueños</i> de Quevedo | 161 |
| Rita Marnoto | |
| O tópico da mediania e a crítica à corte na literatura portuguesa de quinhentos | 179 |
| Carmen Rivero Iglesias | |
| <i>La inquisición de Lucifer y visita de todos los diablos</i> : la crítica al Santo Oficio de Antonio Enríquez Gómez | 197 |
| Christoph Strosetzki | |
| Juan Luis Vives frente a la autoridad de Aristóteles y el poder de la Universidad de París | 213 |
| Jesús M. Usunáriz | |
| Crítica y política exterior en la España del siglo xvii: las relaciones con Inglaterra | 227 |