

ÍNDICE

RECONOCIMIENTOS Y AGRADECIMIENTOS	9
INTRODUCCIÓN	13
I. MICROCOSMOS TEATRAL	25
1. La cosmización del espacio	25
2. Pliegues de la materia en el alma	34
3. El emblema	41
3.1. El emblema y sus orígenes	41
3.2. El emblema en Nueva España	50
4. <i>Theatrum Mundi</i>	54
4.1. Apolo y Dioniso: tragedia, auto sacramental y drama trágico	60
II ANÁLISIS DEL AUTO SACRAMENTAL <i>EL DIVINO NARCISO</i> Y SU LOA CORRESPONDIENTE	73
1. La cosmética escénica en la loa de <i>El Divino Narciso</i>	80
1.1. El cuerpo: un cosmos	80
1.2. Imágenes solares	85
1.2.1. La corona, los huipiles y el Sol	85
1.3. Apolo y Dioniso: el Dios de las Semillas y el Dios Verdadero	100
2. Los pliegues de la cosmética en el auto sacramental de <i>El Divino Narciso</i>	111
2.1. Darle cuerpo a la idea, cortarle el vestido	111
2.2. El ojo solar, la belleza de Narciso, el canto de Apolo	114
2.3. Espejos	124
2.3.1. Ecos y reflejos	124
2.3.2. La Fuente: espejo del cosmos	133

2.3.2.1. Muerte y transfiguración de Narciso	133
2.3.2.2. Los trabajos del parto	142
III <i>EL DIVINO NARCISO: ¿CONTRAFACIA DE ECO Y NARCISO?</i>	153
1. Los pliegues dramáticos y estructurales de <i>Eco</i> y <i>Narciso</i> en <i>El Divino Narciso</i> : una confección de alta costura	159
1.1. La búsqueda de Narciso	161
1.2. Eco enamorada de Narciso	165
1.3. El silencio de Eco	170
1.4. Eco intenta suicidarse	173
1.5. Narciso enamorado de sí mismo	177
1.6. El pliegue de dos cosmos	179
2. Ornamentos y espacios alegóricos según el modelo de casa barroca planteado por Gilles Deleuze	185
2.1. La bella selva de Arcadia: el piso de las almas razonables	185
2.2. La música: punto de inflexión	198
2.3. El piso inferior de las almas sensitivas	203
CONCLUSIONES	217
ILUSTRACIONES	233
BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA	255