

# Índice

PREFACIO .....	13
INTRODUCCIÓN .....	15
PARTE I. IMÁGENES Y/O PALABRAS: UNA DIALÉCTICA INESTABLE	
Imágenes o palabras .....	27
Imágenes y palabras .....	53
¿Qué Centroamérica? .....	83
PARTE II. EL LUGAR DE LA IMAGEN-PALABRA	
Presentación .....	103
Las imágenes y las palabras en la producción del espacio .....	107
Espacios de la historia, lugares de la memoria .....	119
Movimiento de los lugares-lugares del movimiento .....	143
Ligar y desligar. Cuerpo, lugar y movimiento en la imagen-palabra .....	173
Hacia una lógica de la instalación .....	197
PARTE III. LA SUJECIÓN DE LA IMAGEN-PALABRA	
Primera Bienal Centroamericana: un antecedente paradigmático .....	207
Interpelación, sujeción y resistencia .....	221
La sujeción en la imagen-palabra .....	231
Hacia una lógica de la interpelación .....	253

PARTE IV. LA MIRADA DE LA IMAGEN-PALABRA	
Presentación .....	263
Historia de la mirada, crítica de la mirada .....	269
Palabras que miran, imágenes que miran .....	283
Miradas: (inter-)cambio y fricción .....	297
A MODO DE CONCLUSIÓN .....	309
BIBLIOGRAFÍA .....	315
ARTISTAS EN LA RED .....	335
ILUSTRACIONES	