

ÍNDICE

Prefacio	7
Abreviaturas de los títulos de comedias de Tirso de Molina	9
Bibliografía	13
<i>La villana de Vallecas</i> (edición de Sofía Eiroa)	35
Introducción	37
Datación	37
La organización escénica	38
Los mecanismos de construcción dramática	43
Nota textual	54
Sinopsis métrica	66
Texto de <i>La villana de Vallecas</i>	67
<i>El melancólico</i> (edición de Ignacio Arellano y Carola Sbriziolo)	245
Introducción	247
Datación y relación con <i>Esto sí que es negociar</i>	247
La comedia palatina y el enredo: el sabio y melancólico Rogerio, un personaje polémico	250
Nota textual	260
Sinopsis métrica	266
Texto de <i>El melancólico</i>	267
<i>El mayor desengaño</i> (edición de Lara Escudero Baztán)	389
Introducción	391
Fuentes	391
Datación	397
La organización escénica	400
El desengaño de Bruno: exposición, nudo y desenlace	402
Convenciones y rasgos genéricos	405

El milagro y su escenografía	409
El decoro, la verosimilitud y la caracterización de los personajes . .	412
Comicidad	414
La oposición teológica de <i>El mayor desengaño</i> : un ejemplo de «auctoritas»	416
Conclusión: hacia una definición de las comedias de santos tirsianas	418
Nota textual	418
Sinopsis métrica	423
Texto de <i>El mayor desengaño</i>	425
Índice de notas	559