

Índice

INTRODUCCIÓN

- Imperio y canon en William Henry Hudson 7
Leila Gómez

SECCIÓN I

LA IDENTIDAD Y EL DEVENIR. ESQUIVAS TERRITORIALIDADES

- Los pasos perdidos de Guillermo Enrique Hudson 33
Silvia Rosman

- Espacios de la identidad: escritura, paisaje, lenguaje 47
Mónica Szurmuk y Amanda Holmes

- “Staring at vacancy”: notas sobre *Far Away and Long Ago* 65
Jean-Philippe Barnabé

- Hudson, la Patagonia y la nada 81
Roberto Ignacio Díaz

- Pulsión animal: zooliteratura y transculturación
en W. H. Hudson 107
Jens Andermann

SECCIÓN II

LA CIENCIA, LA LITERATURA Y EL IMPERIO

- Los espacios de la sangre: imperio informal, guerra
y nomadismo en *The Purple Land* 129
Javier Uriarte

Entre el naturalismo, la antropología y la arqueología: los múltiples registros de W. H. Hudson en el marco del discurso de la ciencia y la Nación.....	157
<i>Gustavo Verdesio</i>	
La atracción de lo distante: la obra de Hudson como catálogo y museo	195
<i>Álvaro Fernández Bravo</i>	
<i>Mansiones verdes</i> : colonialismo, naturaleza y sujeto	225
<i>Fernando Degiovanni</i>	
SECCIÓN III	
LA RECEPCIÓN. MIRADAS TRANSATLÁNTICAS DEL CANON	
“Los efectos raros” de W. H. Hudson en la literatura argentina	245
<i>Eva-Lynn Jagoe</i>	
El viaje hacia lo sobrenatural: el escenario fluvial y la selva como espacio de lo maravilloso en <i>Mansiones verdes</i>	265
<i>Celina Manzoni</i>	
Las aventuras paralelas: El deseo de posesión y la ansiedad de la filiación en <i>The Purple Land</i> de W. H. Hudson.....	289
<i>Peter Elmore</i>	
Proyección de Hudson en la narrativa argentina contemporánea: el caso Aira	321
<i>Ricardo Gutiérrez-Mouat</i>	
EPÍLOGO	
El legado de Hudson en clave poscolonial.....	335
<i>Ricardo D. Salvatore</i>	
CODA	
<i>Cámac</i> y la memoria emocionada: entrecruces de William Henry Hudson y José María Arguedas.....	351
<i>Sara Castro-Klarén</i>	
SOBRE LOS AUTORES.....	367